

## Предисловие

В Саратове первый концерт «Музыка для ударных инструментов» состоялся 2 апреля 1990 года в Большом зале консерватории. С первых шагов перед исполнителями были определены просветительские и воспитательно-образовательные задачи, основная из которых – знакомство саратовской аудитории с музыкой для ударных инструментов.

За минувшие годы на сцене Большого зала Саратовской консерватории состоялись премьеры важнейших произведений западноевропейского и американского авангарда, прозвучали десятки премьер сочинений для ударных композиторов разных стран, в том числе и музыки саратовских авторов. Среди особенно значимых сочинений можно назвать следующие: *Д. Шостакович Антракт из оперы «Нос»*, *А. Хованес «Октябрьские горы»*: сюита для ансамбля в 5 частях, *К. Чавес – «Токката»*, *У. Крафт «Тема и вариации»*, *Д. Бек Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов*.

Большой интерес у слушателей вызывали программы, где ударные музицировали в сочетании с духовыми, струнными и народными инструментами: *А. Томази «Болеарские мотивы»* для гобоя, двух гитар и ударных, *З. Финк «Импрессия»* для флейты и вибратона, *У. Зидеман Дуэт для ксилофона и контрабаса*, *И. Киценко Шесть дуэтов для виолончели и ударных*, *Е. Петров «Шутка»* для двух баянов и ударных, *Б. Печерский Концертная сюита для скрипки, фортепиано и ударных*, *А. Юяма «Дивертисмент»* для саксофона и маримбы, *А. Бентерфа «Концерт для трубы и литавр»*, *А. Рассел «Па-де-де»* для кларнета и ударных, *С. Губайдулина «Детто №1»* для органа и ударных, *Т. Лундквист «Дуль»* для аккордеона и ударных.

Особенно насыщенным оказался концертный сезон 2004–2005 годов. За этот период были исполнены следующие программы: *Ю. Шишаков Концерт для ударных с оркестром*. Солисты: А. Марьенко и Я. Болдырев (ударные), оркестр русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории. Дирижер – профессор В. Кукушкин (27 ноября 2004 г.). *К. Орф «Кармина Бурана»* для солистов, хора, двух фортепиано и ударных. Дирижер – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Л. Лицова. Исполнители на ударных инструментах: А. Марьенко, Я. Бол-

дырев, Ю. Захарченко, Д. Марьев, К. Митрофанов, Д. Поволоцкий (03.04.2005 г.). 11 апреля 2005 г. состоялся концерт «Музыка для двух фортепиано и ударных инструментов». Программа концерта:

1. Б. Барток Соната. Исполнители: Ж. Грякалова и О. Надольская (фортепиано), А. Марьенко и Я. Болдырев (ударные);

2. А. Арутюнян, А. Бабаджанян «Праздничная». Исполнители: Ю. Вакарчук и Я. Егоров (фортепиано), Я. Болдырев и Д. Марьев (ударные);

3. Э. Денисов «Силуэты»: пять пьес для флейты, двух фортепиано и ударных. Исполнители: А. Виниченко и А. Ангерт (фортепиано), Е. Егорова (флейта) и А. Марьенко (ударные);

4. И. Бауер «Дивертисмент». Исполнители: Ж. Грякалова и О. Надольская (фортепиано), А. Марьенко, Ю. Захарченко, Д. Поволоцкий, К. Митрофанов, Д. Марьев (ударные);

5. Е. Мейер «Сюита» для двух труб, двух фортепиано и ударных. Исполнители: Т. Нечаева и Е. Светалкина (фортепиано), В. Иванычев и И. Коробань (трубы), А. Марьенко, Я. Болдырев, Ю. Захарченко, Д. Марьев и К. Митрофанов (ударные). Ж. Бизе – Р. Щедрин «Кармен-сюита». Концерт симфонического оркестра Саратовской государственной консерватории. Солисты на ударных: А. Марьенко, Я. Болдырев, Д. Марьев, Ю. Захарченко, К. Митрофанов. Дирижер – М. Тургумбаев (18.04.2005 г.).

В заключение важно отметить, что концерты цикла «Музыка для ударных инструментов» состоят исключительно из оригинальных произведений для ударных инструментов. Это главное условие существования проекта, благодаря которому за 30 лет исполнено более 350 таких сочинений. Вашему вниманию предлагается сборник сочинений саратовских композиторов для ударных инструментов.

*С пожеланиями творческих успехов – Марьенко Анатолий Дмитриевич, заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.*

# СОНАТИНА-ПАРАФРАЗА

для фортепиано и ударных

## I часть (Бетховен)

Е. ГОХМАН  
(Соч. 1985 г.)

$\text{♩} = 116$

1

Piano

Percussion

Cymb. (w/brushes)

*pp*

S.D.

Обозначения:  
Description:

Том-томы  
(Tom-toms)

Подвесные тарелки  
(Susp. Cymbals)

Малый барабан  
(Snare Drum)

Pno.

Perc.

(High tom-tom)

Pno.

Perc.

rit. 2 a tempo

S.D.

(Mid. t.-t.)

Pno. *(mf)*

Perc.

Pno.

Perc.

3

*sf sf sf p sf*

*pp sf p*

Pno.

Perc.

Pno.

Perc.

4

*f p*

*f p*



Pno.

*f* *p* *f*

Perc.

*f* *p* *f*

5

Pno.

*sub. p*

Perc.

*sub. p*

Pno.

Perc.

6

Pno.

*subito p*

Perc.

*p*

Pno.

Perc.

Pno.

Perc.

7

Pno.

Perc.

8

*subito p*

Pno.

Perc.

Pno.

Perc.

*p* *sf*

*pp* *sf*

9

Pno.

Perc.

*p*

*8vb*

10

Pno.

Perc.

*f*

*subito p*

Мягкими палками  
(soft mallets)

*p*

rit.

a tempo

11

Pno.

Perc.

*f*

(brushes)

*p* *pp* *f*

Pno.

Perc.

**12** Più mosso

Pno.

*subito p*

Perc.

Pno.

Perc.

Pno.

*ff*

*8<sup>va</sup>*

Perc.

## II часть (Моцарт)

$\text{♩} = 52$

**1**

Pno. *pp*

Perc. (скользящее движение палочкой) *ppp*

Тарелки (палочкой от литавр)  
(Cymbals w/ Timp. mallets)

Скользящее движение палочкой  
(Scrape w/ timp. mallet)

Тарелки (щёткой)  
(Cymbals w/ Brush)

Скользящее движение щёткой  
(Scrape w/ brush)

Pno. *mp* *p* *pp* *8vb*

Perc. (палочкой от литавр)

**2**

Pno. *mf* *pp* *mf*

Perc.

Pno. *pp* *mf* *pp* *pp* *8vb*

Perc. (скользящее движение щёткой) *pp* *pp*

The score is written for piano (Pno.) and percussion (Perc.). The piano part consists of two systems of staves. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 52. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The piano part begins with a piano (pp) dynamic. The percussion part has two staves. The first staff is for cymbals and timpani mallets, and the second staff is for cymbals and brush. The percussion part includes instructions for 'скользящее движение палочкой' (gliding movement with mallet) and 'скользящее движение щёткой' (gliding movement with brush). The piano part includes dynamics of pp, mp, p, and pp, and an 8vb marking. The percussion part includes a dynamic of ppp. The second system of the piano part starts with a new section marked '2'. The piano part continues with dynamics of mf, pp, mf, and pp, and an 8vb marking. The percussion part continues with dynamics of pp and pp, and an 8vb marking. The key signature remains three sharps. The time signature changes to 2/4 in the second system.

3 *cresc. poco a poco*

Pno. *p* *mp* *mf*

Perc. *pp*

*dim. poco a poco* 4

Pno. *f*

Perc. *pp*

от центра к краю обр. стороной  
литавровой палочки

Жёстким концом палочки  
(Hard end of timp. stick)

From center to edge w/hard  
end of timp. stick

Pno. *pp* *pp*

Perc. *pp*

Pno.

Perc. *ppp* *pppp*

# III часть (Гайдн и Россини)

$\text{♩} = 132$  rit.

Pno. *f*

Perc. *f* Жёсткими концами щёток  
(Hard ends of brushes)

Том-томы  
(Tom-toms)

По ободу  
(On rim)

Край тарелки  
(Edge of Cym.)

Тарелка по чашке  
(Cym. bell)

Мал. Барабан  
(Snare Drum)

1 *a tempo*

Pno. *p*

Perc. *p*

Щётками  
(Brushes)

Жёсткими концами щёток  
(Hard ends of brushes)

Pno. *p*

Perc. *f*

2

Pno.

Perc.

Щётками  
(Brushes)

Жёсткими концами щёток  
(Hard ends of brushes)

*mf*

*mf*

Pno.

Perc.

*p*

3

Pno.

Perc.

Щётками  
(Brushes)

*p*

*mf*

4

Pno.

Perc.

*p*

*f*



Pno. *mp* *f* *f* *sf*

Perc. *mp* *f* *p* *sf*

5

Pno. *p*

Perc. *p*

Pno. *f* *mp*

Perc. *f* *mp*

Жёсткими концами щёток  
(Hard ends of brushes)

6

Pno. *mf* *f* *mf*

Perc. *f* (Cymb.)

Pno.

Perc.

Measures 1-3. The piano part features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The percussion part provides a steady beat. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4. Dynamics include *f* and *mf*.

7

Pno.

Perc.

Measures 4-6. The piano part continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The percussion part maintains the beat. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4. Dynamics include *f*.

Pno.

Perc.

Measures 7-9. The piano part features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The percussion part provides a steady beat. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4. Dynamics include *f* and *p*.

8

Pno.

Perc.

Measures 10-12. The piano part continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The percussion part maintains the beat. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature changes from 2/4 to 4/4. Dynamics include *f*.

9

Pno.

*p* *sf* *p* *sf* *mf*

Щётками  
(Brushes)

Perc.

*p* *mf*

Pno.

Жёсткими концами щёток  
(Hard ends of brushes)

Perc.

Pno.

*f* *sf*

Щётками  
(Brushes)

Perc.

*f*

10

Pno.

Perc.

*mf*

Pno.

Perc.

Обруч и кожа  
(On rim & on head)

11

Pno.

Perc.

Обруч и кожа  
(On rim & on head)

12 Presto

Pno.

Perc.

Жёсткими концами щёток  
(Hard ends of brushes)

Pno.

Perc.