

6. БЕССОННИЦА
на стихи М. Цветаевой
для сoprano и фортепиано

(1988)

1. Воспоминанье

p

pp

8

Голос

Вос - по - ми - на - нье слиш - ком да - вит пле - чи,

p

rit.

a tempo

я о зем- ном за - пла - чу и в ра - ю, я ста - рых

8

*) У М. Цветаевой стихотворение называется "В раю".
Композитором использовано не полностью.

rit.

слов при на - шей но -вой встре - че не у - та - ю.

ma poco più àosso

mp

Где сон - мы

rit.

ан - ге - лов ле - та - ют строй - но,

a tempo *mf*

где ар - фы, ли - ли - и и

дет - ский хор,

где все по -

rit.

a tempo *mf*

где все по -

дет - ский хор,

где все по -

rit.

a tempo *mf*

f

- кай, я бу - ду бес - по - кай -

кай, я бу - ду бес - по - кай -

rit.

Tempo I

p

- но ло - вить твой взор.

взор.

Вос - по - ми - нань - е слиш - ком

a tempo

rit.

sub. p

a tempo

у - та - ю... Ни здесь, ни там, - ниг - де не на - до встре - чи, и не для

f

sub. p

8

9

a tempo

встреч про - снем - ся мы в ра - ю!

p

ppp

2. Ах, если бы двери настежь

d.=69

mf

Ты

rit.

a tempo

СОЛН - це в ВЫ - СИ МНЕ за - СТИШЬ, все

poco rit.

a tempo

звезды в твоей горе -ти! Ах,

если бы две ри на стежь - как

poco allarg.

a tempo

ветер к тебевой -ти!

rit.

a tempo

и за - ле - пе - тать, и вспых - нуть, и

rit.

a tempo

mf

кру - то по - ту - пить взгляд, и,

rit.

mf

всхли - пы - ва - я, за - тих - нуть, как

poco allarg.

a tempo

в дет - стве, ког - да прос - тят.

mp

Ты солн - це в вы - си мне

rit.

a tempo

на - стежь - как ве - тер к те -
бе вой - ти!

sub. f

3. Соперница *)

 $\text{J}=42$ *f*

f

p

Co -

sub. mp

- пер - ни - ца, а я к те - бе при - ду ког - да - ни - будь, та - ко - ю

f

sub. mp

*) У М. Цветаевой-без названия.

sub. **p**

но - чью-лун - ной,
ког - да ля - гуш - ки
во - ют на пру - ду
и

sub. **p**

The image shows a musical score page. At the top, there is a soprano vocal line in G clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are written below the notes: "жен-щи-ны от жа-лос-ти бе - зум- ны.". Below this is an instrumental line, likely for strings or woodwind, shown in G clef, B-flat key signature, and common time. The first measure has a dynamic marking "sf" above it. The second measure has dynamic markings "sf" and "mp" above it. The third measure has a dynamic marking "mp" above it.

a tempo

rit.

и на рев - ни - вы - е тво - и рес - ни - цы,

a tempo

sub. **p** cresc. ed accel. poco a poco

ска - жу те - бе, что я

не че - ло - век, а толь - ко

sub. **p**
* simile

Tempo I

sf

сон, ко - то - рый толь - ко снти - ся.

*mf**mp*

cresc. poco a poco

И я ска - жу: - У - тешь ме - ня, у - тешь, мне кто - то в серд - це

mp

cresc. poco a poco

за - би - ва - ет гвозди! И я ска - жу те - бе, что ве - тер свеж, что

fed.

*

simile

4. В лоб целовать^{*)}

^{*)} у М. Цветаевой-без названия.

f

В лоб це - лу - ю.

f

rit.

Tempo I

Tempo II

В гла -

p

за це-ло-вать бес - сон - ни-цу снять. В гла -

f *rit.*

a tempo

rit.

- за це - лу - ю.

f

a tempo *p* poco rit. a tempo

на - по - ить.

В гу - бы бы це -

- лу - ю. В лоб це - ло-вать

rit. a tempo dim. poco a poco

dim. poco a poco

па - мять сте - реть. В лоб

rit.

Tempo I
p

ce - lu - ю.

a tempo

rit.

5. Два солнца^{*)} $\text{♪}=88$ *ff*

Два

соли - ца сты - нут, - о Гос - по - ди, по - ша - ди! - од -

^{*)} У М. Цветаевой-без названия.

meno mosso *p* rit.

- но - на не - бе,
дру - го - е - в м о - ей гру - ди.

a tempo

mf

Как э - ти солн - ца, — про - шу ли се - бе са - ма?

rit.

— Как э - ти солн - ца
сво - ди - ли ме - ня с у - ма!

a tempo

mf

И о - ба сты - нут - не боль - но от их лу - чей!

rit.

И то о - сты - нет пер - вым, что го - ря - чей.

ff

a tempo

два

rit.

солн - ца сты - нут,
о Гос - по - ди, по - ща - ди!

6. Откуда такая нежность?

d=66 (Tempo I)

От -
ку - да та - ка - я неж - ность?
Не
раз -

rit. a tempo

пер - вы - е э - ти куд - ри раз -

*) У М. Цветаевой-без названия.

rit.

a tempo

гла - жи - ва - ю,
и гу - бы
зна - ва - ла тем -

rit.

$\text{d} = 52$ (Tempo II)

ней
тво - их.
Всхо - ди - ли

Tempo I

p

и гас - ли звез - ды
(от - -)

Tempo II

p

ку - да та - ка - я неж - ность?),'
всхо - ди - ли и

3 3 rit.

гас - ли о - чи у са - мых мо - их
о - чей.

Tempo I

Tempo I

Е - ще не та - ки - е пес - ни я

rit.

слу - ша - ла но - чью тем - ной.

Tempo I*p*

rit.

(От - ку - да та - ка - я неж - ность?) -

**Tempo II**

на са мой гру - ди пев - ца.

От - ку - да та - ка - я неж - ность?

От - ку - да?

*p***Tempo I**

rit.

a tempo

rit.

- ку - да та - ка - я неж - ность? И что с не - ю де - лать,

Tempo II

от - рок лу - ка - вый, пе - вец за - хо - жий,

f

с рес - ни- ца-ми нет длин-ней? От - ку - да

Tempo I

та - ка - я неж - ность? От - ку - да? От -

107

poco rit. a tempo rit.

- ку - да та - ка - я неж - ность?
И что с не - ю де - лать?..

7. Дон Жуан^{*)}

f

simile

sub. p

На за - ре мо - роз - ной под шес-той бе - ре - зой,

sub. p

cresc. molto

ff rit.

за уг - лом у церк - ви, жди - те, Дон - Жу - ан!

sub. p

cresc. molto

ff

^{*)}Композитором стихотворение использовано не полностью.

Più mosso ($\text{♩}=92$)*p cresc. poco a poco*

Но, у - вы, кля - нусь вам

p cresc. poco a poco

же - ни - хом и жи - зниу, что в мо - ей от - чиз - не

нег -де це - ло - вать!

ff

poco rit.

Tempo I

f marcato

Нет у нас фон-

sf *f marcato*

- та - нов и за - мерз ко - ло - дец,

а у Бо - го - ро - диц - стро - ги - е гла - за.

*ff**ff*

p cresc. poco a poco

И чтобы не слы - шать пус- тяков кра-

sub. p *cresc. poco a poco*

- сот - кам, есть у нас пре - зон - кий

ко - ло - коль - ный звон.

rit. **Tempo I**

f cresc. poco a poco

11450

111

fff *f* *mp cresc. poco a poco*

rit. *a tempo* *mf*

Так вот и жи-

poco meno mosso *a tempo* *poco meno mosso* *a tempo*

-ла бы, да боюсь со - ста - рюсь, да и вам, кра-

mp *mf* *sub. mp* *mf*

mp *mf* *sub. mp* *mf*

mp *rit.* *a tempo*

-са -- вец, край мой не к ли - шу.

mp *ff* *pp*

8. Где-то в ночи *)

J=50

Rubato

f

Ру - ки люб -

rit.

- лю - пе - ло - вать, и люб - лю - и - ме - на раз - да - вать,

и е - ще - - рас - крыва - ть две - ри! - На - стежь

в тем - ну - ю ночь!

*) У М. Цветаевой без названия.

Rubato*mf*

Го - ло - ву сжав,

dim. poco a poco

слу -шать, как тяж - кий шаг

3

где - то лег - ча - ет, как ве - тер ка - ча - ет

rit.

сон - ный, бес - сон - ный лес.

ff

Ax,

*3**8***Rubato**

ночь!

*5**5**5**5**5**5**5*

Где-то бе - гут клю - чи, ко сну - кло - нит.
f 3
f 3 3 3

rit.
 Сплю поч - ти

mp 5 5 5 5
p 5 5 5 5
ribato 8 5 5 5 5
cresc. 5 5 5 5

8 5 5 5 5 5 5 5
ff 5 5 5 5
sub. p

p 3
 Где-то в но-чи че-ло - век то-нет!
p (p) 3 3 3 3
p 3 3 3 3

9. Вот опять окно *)

$\text{♩} = 116$

f

Вот опять окно, где опять не спят. Может
пьют вино, может так сидят. Или

p

*) У М. Цветаевой-без названия.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and key signature of B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. The piano part consists of eighth-note chords.

A musical score page featuring three staves. The top staff is for Soprano (treble clef), the middle for Alto (alto clef), and the bottom for Bass (bass clef). All staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts (black) begin with a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment (gray) consists of eighth-note chords. The lyrics "Крик раз - лук и встреч - ты, ок -" are centered below the vocal parts. Measure numbers "6" are placed above the piano staves.

- но в но чи!
Мо жет - сот ни свеч,
МО жет -

6
6
6

Poco meno mosso
pp

sub. p rit.

три све - чи... Нет и

нет у - му мо - е -

му по - ко - я. И в мо - ем,

и в мо - ем до - му за - ве - лось

та - ко - е. И в мо-ем, и в мо-ем до-му...

По-мо-лись, дру - жок, за бес-сон - ный дом,

за ок - но с ог - нем! За бес-сон -

- ный дом... По - мо -лись, дру - жок,

за бес-сон - ный дом, за ок-но

с ог - нем! По - мо-лись, дру - жок,

за бес-сон - ный дом... По - мо-лись,

dim.poco a poco

по - мо - лись, по - мо - лись...

D. = 60

Не ду - ма - ю, не жа - лую - сь, не спо - рю.

Не сплю.

Не рвусь ни к солн - цу,

ни к лу - не, ни к ми - рю, ни к ко - раб - лю.

^{*)} У М. Цветаевой-без названия.
Композитором использовано не полностью.

mf

Не чув - ству - ю, как в э - тих сте - нах жар - ко, как

зе - ле - но в са - ду.

Дав - но же - лан - но - го и

ждан - но - го по - дар - ка не жду.

mp

Не ра - ду - ют ни ут - ро,

mp

ни трам-ва - я зве - ная - щий бег.

p

Жи - ву, не ви - дя дня, по -

dim. poco a poco

- за - бы - ва - я чис - ло и век, чис -

Reed. *

- ло и век, чис - ло и век.

11. В огромном городе моем- ночь^{*)}

d=66

mf

В о - гром- ном го - ро - де мо - - ем -

mp

ночь. Из до - ма сон - но - го и - ду -

Rubato

rit.

a tempo

pp

прочь. И лю - ди ду - ма - ют: же - на, дочь, - а я за - пом - ни - ла од -

^{*)} У М. Цветаевой-без названия.
Текст использован не полностью.

ночь.

rit.

И - юль - ский ве - тер мне ме - тет - путь,

а tempo

и где - то му - зы - ка в ок - не - чутъ.

mf

а tempo

ах, нын - че вет - ру до за - ри дуть сквозь

a tempo
mf

стен - ки тон - ки-е гру - ди - в грудь. Есть чер - ный

rit.
p

Meno mosso

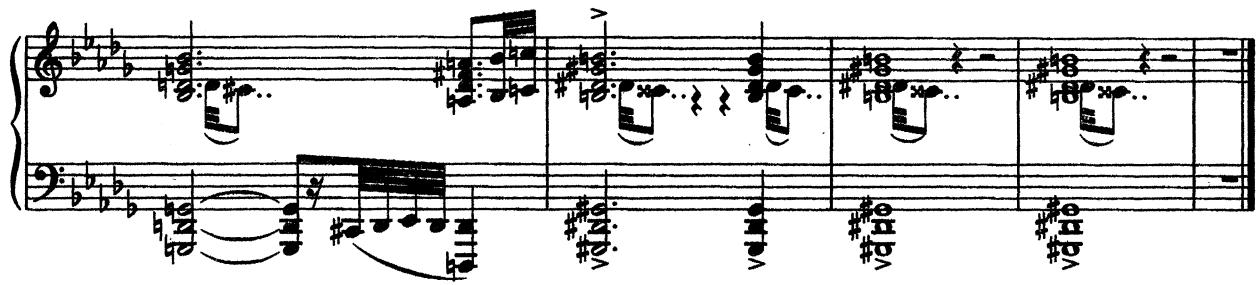
то - полъ, и в ок - не - свет, и звон на

баш - не, и в ру - ке цвет, и шаг вот э - тот - ни - ко - му вслед, и

f

тень вот э - та, а ме - ня - нет.

rit.
sf *a tempo*



12. Прекрасная моя беда *)

d=63

p

Е - ще и е - ще - пе - си - ны сла -

- гай - те о мо - ем крес - те! Е - ще и е - ще -

перст - ни це - луй- те на мо - ей ру - ке! Та -

mf

*) У М. Цветаевой-без названия.

cresc. poco a poco

- ко - е со мной ста - лось, что

mf *cresc. poco a poco*

гром про - гро - мы - хал зи - мой, что

sub. p *pp*

зверь о - щу - тил жа - лость и что за - го - во - рил

sub. p *pp*

не - мой. Мне

mf

cresc. poco a poco

солн - це го - рит - в пол - ночь! Мне

mf

cresc. poco a poco

a tempo

в пол - день за - на - лась - звез - да! Смы -

rit.

sub. p *a tempo*

ка - ет на - до мнай вол - ны пре -

sub. p

p

-кра - сна - я мо - я бе - да.

f

Мне мерт - вый вос - стал из

2d. * 2d. * 2d. * 2d. 2d. * 2d. *

пра - ха! Мне Страш - ный свер - шил -

2d. *

- ся суд! Под рев ко - ло - ко - лов

2d. *

на пла - ху ар - хан - ге - лы ме - ня

2d. * 2d. *

Musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C major, treble clef, with lyrics 'ве - дут.' The piano part is in bass F# major, bass clef. Measure 11 starts with a piano dynamic *pp*. Measure 12 begins with a piano dynamic *p*.

Musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score consists of four staves. The top staff (treble clef) has a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. The second staff (treble clef) has a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. The third staff (bass clef) has a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. The bottom staff (bass clef) has a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. Measure 11 starts with a rest followed by a dynamic of **sub. ff**. Measure 12 begins with a dynamic of **ff**. The bassoon part in measure 12 includes the instruction *simile*.

Musical score for piano and voice. The vocal part is in G major, 2/4 time, with lyrics in Russian: "в пол - ночь! Мне в пол-день за - ня - лась - звез -". The piano accompaniment consists of three staves: bass, treble, and middle. The vocal line starts on a high note, descends, and then ascends again. The piano parts provide harmonic support with eighth-note patterns.

- да! Смы - ка - ет на - до мной вол - ны пре -
 - крас - на - я мо - я бе - да, пре - крас - на - я мо - я
 бе - да,
 *
 * *

The musical score consists of three staves. The top staff is for voice and piano, starting with a forte dynamic (mf) and a melodic line. The middle staff is also for voice and piano, with lyrics in Russian. The bottom staff is for piano, featuring harmonic chords and rhythmic patterns. Dynamics include mp, p, and ff. Measure numbers 11450 are indicated at the bottom.

13. Донна Анна^{*)}

$\text{♩} = 116$ (Tempo I)

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the soprano voice, the second staff for the piano accompaniment, the third staff for the bassoon or cello, and the bottom staff for the strings. The lyrics are written below the vocal parts. The tempo is marked as $\text{♩} = 116$ (Tempo I). The dynamic for the vocal part is *f* (fortissimo) at the beginning, followed by *mf* (mezzo-forte) later on.

И бы - ла у Дон - Жу - а - на -

шпа - га, и бы - ла у Дон - Жу - а - на - Дон - на

Ан - на. Вот и все, что лю - ди мне ска -

- за - ли о пре - крас - ном, о нес - част - ном Дон - Жу -

^{*)} УМ. Цветаевой-без названия.

$\text{♩} = 76$ (Tempo II)
p

- а - не.
но се - го - дня я бы -

rit. *sub.f* Tempo I

- ла ум - на: ров - но в пол - ночь выш - ла на до - ро - гу.

Tempo II

mf
Кто - то шел со мно - ю в но - гу, на - зы - ва - - я

rit.

a tempo

mp

и - ме - на.

Кто - то шел со мно - ю

Tempo I

rit.

в но - гу, на - зы - ва - я и - ме - на.

и бы - ла у Дон - Жу-а - на -

шпа - га,

и бы - ла у Дон - Жу-а - на Дон - на

Ан - на.

И бе - лел в ту - ма - не - по - сох

f

ff espressivo

стран - ный... - Не бы - ло у Дон - Жу - а - на - Дон - ны

f

ff

sub. pp rit.

Ан - ны! Дон - ны Ан - ны!

sub. pp

14. Новый год ^{*)}

d=66

dim. poco a poco

Но - вый год

^{*)} У М. Цветаевой-без названия.

я встре - ти - ла од - на.

Я, бо - га - та - я, бы - ла бед - на,

я кры - ла - та - я, бы - ла про - кля -

- той.

cresc.

Где - то бы -ло мно - го,

sub. *p* cresc.

мно - го сжа - тых рук - и мно - го ста - ро - го ви -

poco a poco

- на!

ff

sf

sf

sf

mf

A крь - ла-та-я бы -ла - про - кля - той!

mf

A е - ди - на-я бы -ла - од - на!

mp

p

rit.

Как лу - на - од - на, в гла - зу ок - на.

dim. poco a poco

15. Ночь^{*)}

$\text{♩} = 63$

p

Чер - на - я, как зра - чок, как зра - чок, со - су - ща - я

rit.

свет - люб - лю те - бя, зор - ка - я ночь.

mp

Го - ло - су дай мне во - спеть те - бя, о пра -

^{*)} У М. Цветаевой-без названия.

ma - terь пе - сен, в чьей дла - ни уз - да че - ты - рех вет - ров.

Кли - ча те - бя, сла - во - сло - вя те - бя, я толь - ко

ра - ко - ви - на, где е - ше не у - молк - о - ке - ан.

p cantabile

Ночь! Я у - же на-гля - де - лась в зрач - ки че - ло - ве - ка!

p

f

Ис - пе - ли ме - я, чер - но - е солн - це - ночь! Ис - пе - пе -

f

mf

rit.

sub. p a tempo

- ли ме - я! Ис - пе - пе - ли! Ис - пе - пе - ли ме - я!

sub. p

mf

Rubato

Чер - на - я, как зра - чок, как зра - чок, со - су - ща - я свет -

f

8

люб - лю те - бя, зор - ка - я ночь. Го - ло - су дай мне во -

mf

8

mf

8

mf

8

спеть те - бя, о пра - ма - терь пе - сен, в чьей дла - ни уз - да че - ты -

rit.

- рех вет - ров. Кли - ча те - бя, славо - сло - вя те - бя, я толь -

mp

b3

b4

8--J

rit.

- ко ра - ко - ви - на, где е - ще не у - молк о - ке - ан.

p

Ночь! Я у - же на - гля - де - лась...

rit.

p

a tempo

*f**sub. p**cresc.*

Ис-пе - пе - ли ме - ня, чер - но - е солн - це - ночь!

Ис-пе - пе -

*rit.**f*

- ли ме - ня, чер - но - е солн - це - ночь!

*rit.**f*

- ли ме - ня, чер - но - е солн - це - ночь!

Ис - пе - пе - ли ме - ня, чер - но - е солн - це - ночь!

16. Свете тихий *)

p

Ты про - хо - дишь на за - пад солн - ца, ты у -

p

- ви - дишь ве - чер - ний свет. Ты про - хо - дишь на за - пад

солн - ца, и ме - тель за - ме - та - - ет след.

^{*)} у М. Цветаевой без названия.

Ми - мо о - кон мо - их бес - страст - ный ты прой - дешь в сне - го -

вой ти - ши, бо - жий пра - вед - ник мой пре - крас - ный, све - те

ти - хий мо - ей ду - ши! Я на ду - шу тво - ю не

за - рюсь! Не - ру - ши - ма тво - я сте - зя. В ру - ку,

2

блед - ну - ю от лоб - за - ний, не во - бью сво - е -

2

- го гвозд - дя. И по и - ме - ни не о - клик - ну,

2

и ру - ка - ми не по - тя - нусь. Вос - ко - во - му, свя - то - му

2

ли - ку толь - ко из - да - ли по - кло - нюсь.

И, под мед - лен - ным сне - гом сто - я, опу -

- щусь на ко - ле - ни в сег и во и - мя тво - е свя -

- то - е по - це - лу - ю ве - чер - ний снег

там, где по - сту - пюю ве - ли - ча - вой ты про -

- шел в сне - го - вой ти - ши, све - те - ти хий-свя - ты - я

сла - вы - все - дер - жи - тель мо - ей ду - ши,

dim.

pp