

Елена Гохман

ГОЙЯ

Балет



Саратовская государственная консерватория
имени Л.В.Собинова
Международный Центр
комплексных художественных исследований
Фонд композитора Елены Гохман

Елена Гохман

Гойя

*Балет в двух действиях, семи картинах
с прологом и эпилогом
(1996)*

Либретто А.Демченко
по мотивам одноимённого романа Л.Фейхтвангера

Партитура
(редакция И.Субботина)

Саратов, 2024

ББК 85.31
Г 74

Печатается по решению Совета по НИР
Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова

Гохман Е.

Г 74 «Гойя». Балет в двух действиях, семи картинах с прологом и эпилогом (1996). Либретто А.Демченко по мотивам одноимённого романа Л.Фейхтвангера. Партитура (редакция И.Субботина). – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова, 2024. – 354 с.

ISMN 979-0-706465-26-5

Елена Владимировна Гохман (1935–2010) является гордостью саратовской композиторской школы. Её балет «Гойя» был поставлен Саратовским академическим театром оперы и балета в 1996 году и с большим успехом шёл на его сцене на протяжении ряда лет.

Издание окончательно отредактированной партитуры балета открывает перспективу дальнейшей плодотворной жизни этого выдающегося произведения.

ББК 85.31

ISMN 979-0-706465-26-5

© Гохман Е.В., 2024
© Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова, 2024

О балете «Гойя»

По внешним своим очертаниям перед нами достаточно конкретное повествование о судьбе и творчестве великого испанского художника. Но под этой «внешностью» данная партитура таит всеохватывающее жизненное содержание, причём за фабулой, выстроенной по канве одноимённого романа Лиона Фейхтвангера, просматриваются как «вечные вопросы» существования, так и драматические коллизии, характерные для нашей страны в нелёгкие, смутные, чрезвычайно противоречивые 1990-е годы.

Неизбежность конфликта неординарной личности с властью предрешающими, поэзия мечты и жестокие законы окружающей реальности, любовь как дразнящая чувственность и как высокая, одухотворяющая эмоция, манящие соблазны пёстрого потока бытия и необходимость самоограничения, притягательность успеха, славы и нежелание работать на потребу толпы – так, на пересечении далёкого «вчера» и нервно пульсирующего «сегодня» складывается музыкально-хореографическая повесть «*о времени и о себе*», о светлых мгновениях бытия и его тяжких минутах, об отчаянии и надежде, о мучительной, но прекрасной обязанности жить на этой грешной земле.

Реализация столь объёмного, многомерного среза жизни потребовала максимальных исполнительских ресурсов. Звуковой мир этого монументального действия создаётся не только средствами оркестра – вводятся сольные номера (как и в своей камерной оратории «Испанские мадригалы», композитор вновь избирает стихи Федерико Гарсиа Лорки) и хоровое пение (на канонические латинские тексты мессы и реквиема). Всё это спаяно воедино не только скрепами развёртывания сценического сюжета, но и неукоснительно целеустремлённым сквозным развитием музыкального ряда, выстроенного на принципах симфонической организации материала и, конечно же, в опоре на систему лейтмотивов.

Разумеется, в разработке подобной темы немислимо было проигнорировать испанскую национальную специфику. Эта сторона имела большую предысторию в называвшейся выше камерной оратории «Испанские мадригалы», а также в кантате «Гренада», в части «Песнь о Гарсиа Лорке» из вокального цикла на стихи Николая Асеева и в отдельных «неназванных» композитором вещах (скажем, «Эпитафия» из «Семи эскизов» для фортепиано, где претворены особенности *канте хондо*, то есть так называемого «глубокого пения»). При соединим к этому тяготение к тембру гитары, которую композитор ввела в целый ряд своих сочинений.

В балете «Гойя» всё это вылилось в настоящее половодье всевозможных красок – от торжественной величавости старинного церемониала («Сарабанда»)

до сугубо локальных штрихов мавританского наклона («Заклинатель змей»).

Средоточием национального становятся махо и махи (кавалеры и дамы из народной среды), для характеристики которых уместно привести подборку извлечений из романа Фейхтвангера: *«Испанию XVIII века невозможно представить без их обычаев и нравов... считали себя носителями испанского духа... чтили исконные испанские традиции... в традиционном испанском наряде, особые взгляды, особый язык... страстные приверженцы аутодафэ и боя быков, горячие в любви... маха на улице – королева, в церкви – ангел, в постели – сатана»*. Средоточием этого средоточия оказываются в балете сцены с названиями испанских танцев – «Фанданго» и «Хабанера».

Свои грани в обрисовку национального начала привносит образ друга Гойи Тореро – образ, раскрываемый в основном в череде контрастных интермеццо, написанных по стихам Гарсиа Лорки и последовательно прослаивающих всё хореографическое действие. Первое из них открывает траекторию его судьбы – он отправляется из родных мест в столицу, чтобы утвердиться в своём призвании.

*Когда уходят надежды
негаданно и нежданно,
Цветёт ли роза, как прежде,
звонит ли струя фонтана?*

*Где друг их ждёт, не дожждётся
под миртом, томимый жаждой?
Кто к их цветкам прикоснётся?
(По два душистых у каждой?)*

*Куда они ранней ранью –
красавицы в платье строгом?
Кому махнут на прощанье?
Пройдут по каким дорогам?*

Линия Тореро – отнюдь не просто вставная повесть, хотя её введение в достаточной степени оправдано уже тем, что эта характернейшая фигура испанского национального уклада стала для творчества Гойи немаловажным мотивом (известен его цикл офортов под названием «Тавромахия»). Тореро в определённом смысле тоже человек искусства. И его судьба, пусть и прочер-

ченная пунктиром, охватывает практически полный жизненный цикл, в то время как в траектории «планеты Гойя» высвечен только небольшой отрезок (своего рода «портрет художника в зрелости»). Таким образом, введена примечательная параллель к основному сюжету, восполняющая его неизбежные «пробелы».

Как видим, испанская тема оказалась для Елены Гохман весьма притягательной, и она подавала своеобразие далёкой от нас территориальной культуры ярко, колоритно, подчас не без экзотической пряности. В кругу друзей её шутливо именовали «*выдающимся испанским композитором*». И для этого были определённые основания, поскольку художественный потенциал суммы названных выше произведений, к которым присоединился балет «Гойя», ощутимо превышает то, чем располагает музыка самой Испании последних десятилетий. А если говорить совершенно серьёзно, то в этом видится яркий факт неувядающего цветения испанской тематики, столь существенной для традиций русского музыкального искусства.

* * *

При всей значимости испанского колорита для балета «Гойя», суть данной партитуры определяют содержательные мотивы, выводящие за пределы локуса и приобретающие некое глобальное качество. Основные из них могут быть сведены к таким смысловым парадигмам, как непреодолимый драматизм жизни и спасительная сила любви.

Говоря о первом, прежде всего подразумевается сильнейшее внутреннее напряжение, пронизывающее многие сцены, и тяжёлая печать сумрачной рефлексии, разъедающей сознание главного героя. Причин для этого сколько угодно: исходящие свыше грозные инвективы, нескончаемый поток подавляющих воздействий, обрушивающихся на человека, и непрерывно плетущаяся вокруг него сеть интриг, вновь и вновь разыгрывающееся перед ним зловещее игрище бесов и, наконец, наплывы смятения, вызываемого то и дело возникающей внутренней неудовлетворённостью, которая так свойственна ищущей художественной натуре.

В музыке балета предпринято настоящее исследование различных аспектов губительного воздействия власти на личностную сферу. Исследование это начинается прямо с *Пролога*, который становится завязкой генерального конфликта. Въедливо и неотступно ползущие параллельные квинты тягуче-монотонного, аскетичного распева в характере молебна (вокализ мужского хора и оркестровые басы), чему на уровне визуального ряда отвечают скользящие вокруг Гойи тени монахов —

это и угрюмый сумрак жизни, и первый знак той давящей силы, которая пока ещё незримо простирает свою длань над судьбой художника.

Ему кажется, что он всё время находится под неусыпным оком инквизиции. Подчас создаётся впечатление, что ей удаётся проникать даже в его потаённые мысли. Такое происходит, например, когда он, пренебрегая традиционным в Испании запретом на изображение нагого тела, задумывает написать свою «Обнажённую маху». Тут же, мгновенно появляются соглядатаи и доносчики, суетливо снующие в механичных, навязчиво-выстукивающих («стукачи»!) ритмах, вызывающих почти физиологическое чувство гадливости.

Среди ресурсов подавления есть и своего рода «психическая атака». 4-я картина («Десница инквизиции»), открывается Пассакалей. Мрачная процессия с осуждёнными вырастает в нечто большее: неукоснительная мерность католического песнопения, политональное сочленение хора мужских голосов и грузно перекатывающихся оркестровых басов, зловещие отсветы засурдиненной меди, угрожающе подхлестывающая дробь *tamburo militare* (военный барабан) – вот благодаря чему происходящее из просто тягостного шествия превращается в тяжёлый «ход» машины репрессий с её чуть ли не вдохновенным пафосом отчуждения от живого течения бытия (в полном смысле – «С мёртвыми на мёртвом языке», как гласит название одной из «Картинок с выставки» Мусоргского).

Вариант открыто силового воздействия во всей своей откровенности представлен в сцене «Облава», где инквизиция осуществляет карательные функции. «Чёрная жандармерия» (воспользуемся заголовком стихотворения Ф.Гарсиа Лорки – часть с этим названием является драматической кульминацией «Испанских мадригалов») ведёт охоту на человека, берёт его в неотвратимо сжимающееся кольцо, порождая в жертве ужас безвыходности. Композитор опирается на динамизм особого типа, выдвинутый музыкой XX века – динамизм натиска агрессивных побуждений.

Жёсткий излом интервальных ходов на малую секунду и тритон, импульсивно-отрывистые чеканные ритмические формулы, «стальной» монолит тяжёлых унисонов (в том числе многооктавных), методичный «обстрел» оголённой бестерцовой аккордикой, имитации-стретто, создающие нагнетание напряжённости, неумолимо разрастающийся шквал туттийных *crescendi* – всё это даёт страшную «энергетику» движения военизированной армады, совершающей акт насилия, повергающей и растаптывающей.

Следующий пик в развитии линии, связанной с разоблачением власти, приходится на 6-ю картину («Капричос»). Сюжетная ситуация такова: под впечатлением вызова в инквизицию в сознании Гойи происходит слом – ему ка-

жется, что созданные им обличительные образы вступают в сговор с «блюстителями нравственности», раскручивая вокруг него вакханалию отвратительного измыывания.

Одновременно рисуется страшная, но в чём-то закономерная метаморфоза: служители инквизиции предстают в дьявольском обличье, поэтому не случайно на кульминации врываются «лающие» выкрики хора с репликами из *«Confutatis maledictis»* (*«Отвергнув тех, кто проклят»*).

Череда сцепленных друг с другом номеров («Гротески», «Шабаш», «Призрак аутодафе») – быстро разрастающаяся лавина, всё более дикое коловращение брутальных образов, химерических фантазмов, кошмарных видений, разнузданных выплясываний нечисти. Эта оргия мракобесия завершается катастрофическим обвалом: личность психологически надломлена, даже раздавлена, её разум на время гаснет...

* * *

Что может поддерживать человека в ситуации подавляющих воздействий, среди жизненных испытаний, столкновений и катастроф? Балет «Гойя» отвечает на этот вопрос двумя проверенными временем рецептами: *любовь и творчество*.

Большая смелость автора состояла в том, что немало страниц данной партитуры посвящено раскрытию различных моментов *творческого процесса*. В наибольшей концентрации они представлены во 2-й картине («Мастерская Гойи»). Художественный акт зафиксирован здесь в его законченной стадийности. Монолог солирующей виолончели даёт исходный пункт – сосредоточенные медитации наедине с собой, в ходе которых рождается творческая идея. Затем этап рефлексий (излом нонлегатных звуковых точек в звенящей тишине): нащупывание замысла, его обдумывание, сопровождаемое сомнениями и колебаниями.

Далее – напряжённый, почти мучительный поиск, преодоление материала (ускользающий контур тем, «бурчащие» секундовые созвучия, прерывистые фразы речевого типа, наползающие друг на друга линии). И, наконец, обретение образа: его смутные очертания всё более проясняются, он становится осязаемым, и достигнутый результат рождает состояние радостного возбуждения. Этот процесс осуществления творческого замысла (от первых проб кисти к завершающим мазкам) передан в формах симфонизированной драмы, волновое развёртывание которой завершается кульминационной зоной пьянящего вдохновения.

Среди малых и больших кошмаров жизни душевную отраду, помимо приливов творческого вдохновения, приносит с собой *поэзия любви*, связанная с

образом Каэтаны. Образ этот представляет собой чрезвычайно сложный сплав ракурсов: есть здесь и горделивая стать высокопоставленной светской особы, властной в своих желаниях (*герцогиня Альба!*), и грозная грация, олицетворяющая дух Испании, и притягательность на редкость соблазнительной женщины, знающей силу своего очарования, и более всего – вдохновение любовной страсти, готовность отдать возлюбленному всё в себе, что сопровождается трагизмом отчаяния нежной души, сознающей своё бессилие перед хрупкостью человеческого бытия.

*Любовь, любовь...
Как болят мои раны.
Сквозь какие туманы
я иду за тобой?*

*Любовь, любовь...
Соловьиное пенье,
острый нож и забвенье...
Погоди, постой!*

*Любовь, любовь,
На счастье и муку
дай мне руку,
любовь!*

В связи с рассмотрением лирической линии балета необходимо отметить очень важную деталь. Помимо того, что его звуковое воплощение требует добавления к оркестру хора и вокала, примечательна ещё одна уникальная особенность. Состоит она в том, что в классическом балете обычно представлено единственное *Adagio* (па-де-де), где главные герои выступают в завершающем дуэте. В «Гойе» *пять* таких *Adagio*, и в них в различных ракурсах раскрывается и красота чувства, и глубокий психологизм личностных отношений. Кстати, для каждого из них характерен срыв на кульминации, что прочитывается как извечная угроза человеческому счастью и мудрая констатация того, как непрочно всё в земном существовании.

Сюжет любви двух неординарных натур изложен с законченной полнотой. Сближение Гойи с Каэтаной происходит на почве их «фронды» к придворному этикету. Дворцовое торжество («Сарабанда»), которым открывается действие балета, «обставлено» музыкой, создающей двойственное впечатление.

С одной стороны, это пышное величие импозантно-рыцарственной Испании, оттеняемое томной грацией изысканных «женских» эпизодов (блёклые краски деревянных духовых). С другой – отсутствие подлинной жизненной силы, стынувшей в своей чопорной церемонности («консерватизм» старинной модальности, хотя и освежаемой терцовыми и секундовыми сдвигами).

Появление Гойи на великосветском рауте вносит заведомый диссонанс: сурово-жестковатое *Grave* с тяжёлым биением синкопированного ритма на гулком *pizzicato* низких струнных призвано продемонстрировать, что художнику в тягость находиться среди наряженных «кукол» – он погружён в собственные мысли. Свой вызов аристократическим условностям бросает и Каэтана. Она, герцогиня Альба, может позволить себе живую раскованность, дразнящую пикантность, своевольный каприз, интригующую обольстительность «зазывного» танца.

Отсюда начинается цепь рассредоточенных по узловым пунктам драматургии номеров с одинаковым обозначением – *Adagio*. Их пять (повторим, случай в балетной практике небывалый), но одинаковы они только по названию, так как в этих дуэтных сценах главные герои каждый раз предстают в новой фазе своих взаимоотношений.

В первом *Adagio* плетение лейтмотивов Каэтаны и Гойи передаёт сложное психологическое состояние: они как бы присматриваются друг к другу, ведут диалог «дистанцированно» и с достаточной насторожённостью, на робких прикосновениях душ. Подспудное течение этой ворожбы знакомства определяет «змеисто» стелющийся хроматизированный рисунок лейтмотива героини, в котором сквозит и томление, и соблазн женских чар.

Второе *Adagio* (ремарка «Гойя с Каэтаной счастливы») с его «открытой» красотой широких линий, напоминающих о традиционных па-де-де с их апофеозом лирического чувства, побуждает заметить, что композитор интенсивно использует систему различных стилевых ориентиров. О некоторых из них уже было сказано, а сейчас, в связи с рассмотрением сферы лирических образов, любопытно отметить реминисценцию равелевской вальсовой стихии в качестве символа чувственно-экстатического наслаждения.

Третье *Adagio* – одно из откровений балета. Оно возникает как реакция на только что удалившуюся процессию с осуждёнными инквизицией. Подавленные тягостным зрелищем, Гойя с Каэтаной пытаются уйти в забытье лирической истомы. Зыбкое марево «плывущих» струнных в его полиметрическом наложении на *ostinato* целотонного комплекса нисходящей фигурации создаёт поистине сомнамбулический эффект погружения в некие миражи, гипнотиче-

ски завораживающие и вместе с тем пугающие магией «экстрасенсорного» иррационализма.

Четвёртое *Adagio* – поэма глубокой преданности любящего сердца. На этой вершине взлёта души в свои права властно вступает неоклассическая стилистика. Прекрасная пластика бескрайнего мелодического потока захватывает глубочайшей проникновенностью, вырастая в гимн высокой человечности. Потрясающая находка композитора – срыв кульминации: «режущая» аккордика и поникающие линии, угасающие и уходящие в ничто. За сюжетной мотивацией (Каэтана отдаёт Гойе всю свою нежность, возвращая его к жизни после перенесённого им стресса, но сама она обречена) встаёт нечто большее – мысль о трагизме хрупкого человеческого бытия...

Последняя из таких сцен – реквием по навсегда утраченной возлюбленной, которая предстаёт в сознании художника осиянной божественным светом. Но, кроме того, возвышенная печаль этого *Adagio* венчает повествование итоговой мыслью, которая отвечает второй части названия романа Фейхтвангера: «Гойя, или Тяжкий путь познания». «*Тяжкий путь познания*» жизни, пройденный героем балета, отмечен музыкой, несущей в себе благодать катарсического очищения и передающей восхождение к Вечности.

Это просветлённая песнь прощания и прощения, и с её звуками неизбежно струится с небес печаль красоты и красота печали. Она плывёт над брэнной землёй, соединяя ныне живущих со всем прошлым и всем будущим. Она возносит над земной юдолью, открывая в человеческих душах сокровенно-неизъяснимое. Ради этой светлой печали-красоты, ради этого откровения и благодатного очищения можно пройти любые страдания, оно оправдывает в человеческом существовании всё и вся.

Такова «последняя истина» балета? Нет, есть ещё *Эпилог*. Перебрасывая тематическую арку к *Прологу*, он погружает повествование в атмосферу сгущённой сумеречности, в глухоту насторожённости и неведомости, где рядом с Гойей по-прежнему скользят мрачные призраки инквизиции, вновь заставляя сжиматься пружины сознания. Авторская мысль очевидна: даже после самых светлых озарений и высочайших взлётов жизнь неизбежно возвращается на круги своя, она неумолимо берёт своё, заставляя вспомнить блоковские строки.

И вечный бой!
Покой нам только снится...

Доктор искусствоведения А.И.Демченко

Либретто балета

Действующие лица

Ф р а н с и с к о Г о й я, художник

К а э т а н а, герцогиня Альба

Т о р е р о, друг Гойи

Гранды и грандессы, служители церкви и инквизиции, махо и махи [см. примечание 1], персонажи картин Гойи, его палитра (ожившие краски), уличная толпа, дети.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ БАЛЕТА [см. примечание 2]

В ряде эпизодов участвует хор, артистов которого можно использовать в качестве статистов массовых сцен.

Четыре интермеццо для голоса с оркестром написаны на стихи Федерико Гарсиа Лорки.

Пролог. Гойя со своей палитрой (ожившие краски) начинает «*тяжелый путь познания*». Из сумрака выступают тени инквизиции.

Действие I

Картина 1. Прием у Каэтаны

№ 1. *Сарабанда.* Гранды и грандессы на церемонном светском рауте; среди них Гойя, погружённый в свои мысли, чуждый чопорной атмосфере придворного празднества.

№ 2. *Каэтана.* Бросая вызов условностям, в костюме махи выходит Каэтана.

№ 3. *Адажио I.* Гости шокированы. В отличие от них, Гойю, напротив, привлекает именно такая Каэтана – живая, раскованная.

Интермеццо I. Мечты и надежды юного Тореро.

Картина 2. Мастерская Гойи [см. примечание 3]

№ 4. *У мольберта.* Гойя в раздумье перебирает краски своей палитры.

№ 5. *Замысел.* У него возникает неодолимое желание написать Каэтану.

№ 6. *Вдохновение.* Гойя лихорадочно набрасывает эскиз за эскизом и, наконец, желаемое достигнуто – манящий образ обрёл себя в красках.

Интермеццо II. Девушки провожают Тореро, вступающего на избранное им поприще.

Картина 3. Коррида

№ 7. *На площади.* Любители боя быков сопровождают Тореро, который направляется на корриду. Туда же идут Гойя с Каэтаной. Гойя и Тореро обмениваются дружеским приветствием.

№ 8. *Дети играют в корриду.* На площади остаются дети и те, кому не удалось попасть в цирк. Поощряемые взрослыми, дети изображают бой быков.

№ 9. *Заклинатель змей.* Пользуясь случаем, свое искусство показывает заклинатель змей (манипуляции танцовщицами). От его магии могут отвлечь только восторженные возгласы, доносящиеся из цирка.

№ 10. *Детские шалости.* В ожидании окончания корриды дети затевают игры и забавы.

№ 11. *Триумф Тореро.* Толпа возвращается с корриды. Все славят своего нового кумира. Гойя обнимает Тореро и представляет его Каэтане.

№ 12. *Адажио II.* Гойя с Каэтаной остаются на опустевшей площади – они счастливы.

Картина 4. Десница инквизиции

№ 13. *Пассакалья.* Гойя и Каэтана становятся свидетелями мрачной процессии с осужденными инквизицией.

№ 14. *Адажио III (начало).* Подавленные тягостным зрелищем, Гойя с Каэтаной пытаются уйти в забытье лирического томления. Вдохновляемый чувством любви и пренебрегая запретом инквизиции, Гойя задумывает написать «Обнажённую маху».

№ 15. *Соглядатаи и доносчики.* Гойе кажется, что инквизиция способна проникнуть даже в его потаённые замыслы и вокруг него уже плетут сеть козней.

№ 16. *Адажио III (окончание).* Преодолевая сомнения и страхи, Гойя создаёт свою «Обнажённую маху».

№ 17. *Молитва.* Гойя с Каэтаной возносят к небу молитвы: да минуют их удары судьбы!

Действие II

Картина 5. Таверна

№ 18. *Фанданго.* Махо и махи проводят в таверне свой вечерний досуг. Здесь же Гойя с Каэтаной.

№ 19. *Облава.* Появляется Тореро. По ложному доносу его преследует инквизиция. Посетители таверны готовы защитить своего любимца. То же стремится сделать и Гойя. Но только вмешательство Каэтаны, герцогини Альба, заставляет служителей инквизиции отступить.

№ 20. *Хабанера*. Изгнание преследователей Тореро вызывает у всех чувство гордости и воодушевления.

Интермеццо III. Последняя коррида Тореро. Гойя оплакивает смерть друга.

Картина 6. «Капричос» [см. примечание 4]

№ 21. *Вызов в инквизицию*. Посыльные извещают Гойю о вызове в инквизицию.

№ 22. *Рефлексии*. Художник в мучительных раздумьях.

№ 23. *Гротески*. Гойей овладевает страх. Ему кажется, что созданные им образы заодно с инквизицией против него и Каэтаны.

№ 24. *Шабаш*. Воображению художника рисуется картина дьявольских наваждений.

№ 25. *Призрак аутодафё*. Гойе чудится, что его осуждают на сожжение. Измученный болезненными видениями, он теряет сознание.

№ 26. *Адажио IV*. Появление Каэтаны возвращает его к жизни, но её собственные силы на исходе.

Интермеццо IV. Перед Гойей проходят тени утраченных им близких людей – Тореро и Каэтаны.

Картина 7. Прощание с Каэтаной

№ 27. *У креста*. Траурный обряд погребения Каэтаны.

№ 28. *Отчаяние Гойи*. Он потрясен случившимся.

№ 29. *Откровение (Адажио V)*. Гойе видится осиянный божественным светом лик Каэтаны.

Эпилог. Видение гаснет. Гойя со своей палитрой (ожившие краски) в окружении призраков инквизиции продолжает «тяжкий путь познания»...

Примечания

1. Махо и махи – кавалеры и дамы из испанской народной среды, ревностно придерживавшиеся исконных нравов и традиций, считавшие себя носителями национального духа.

2. В либретто использованы отдельные моменты первой постановки балета в Саратовском театре оперы и балета (1996 г., хореография В.Бутримовича).

3. В этой картине Каэтана присутствует как видение.

4. Название большого цикла офортов Ф.Гойи, многие из которых навеяны негативными впечатлениями художника.

COCTAB OPKECTPA

3 Flauti (III = Piccolo)

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto piccolo (Es)

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti (2)

Castagnette

Legni (2)

Maracas

Guiro

Raganella

Tom-tom (2)

Gran cassa

Tam-tam

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni

Tuba

Silofono

Campanelli

Campane

Arpa

Piano

Chitarra

Organo

Coro

Voce (solo tenore)*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

* предполагается микрофонное пение

Из сумрака выступают тени инквизиции

16 2

2 Cl.
in B

Timp.

Coro

p
(A)
con sord.

2

V-le
p
con sord.

V-c.
p

C-b.

24

2 Cl.
in B

2 Fag.

Timp.

Coro

V-le

V-c.

C-b.

32 3

2 Cl.
in B

2 Fag.

Timp.

Coro

mp
(A)

senza sord.

3

V-le
mp
senza sord.

V-c.
mp

C-b.
mp

40

poco rit. A tempo

2 Cl. in B

2 Fag. *p*

Timp.

Coro

V-le *div.*

V-c. *div.*

C-b.

mp

poco rit. A tempo

mp

8va



4

47

2 Cl. in B

2 Fag.

Timp.

T-ro *pp*

Coro

4

V-le

V-c.

C-b.



53

2 Cl. in B

2 Fag.

Timp.

T-ro

Coro

V-le

V-c.

C-b.

ДЕЙСТВИЕ I

Картина 1 *Приём у Казтаны*

№ 1. Сарабанда

♩ = 112 (108) Гранды и Грандессы

95

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni

Tuba

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

101

8

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni

Tuba

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

8



22

122

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni

c
Tuba

Tuba

Timp.

2 P-ti

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



129

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni

c
Tuba

Tuba

Timp.

2 P-ti

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The score is divided into measures, with some measures containing dynamic markings like "sub p" and "mp".

The instruments listed on the left side of the score include:

- 2 Fl.
- 2 Ob.
- 2 Cl. in B
- 2 Fag.
- 4 Cor. in F
- 2 Tr-be in B
- 3 Tr-ni
- Tuba
- Timp.
- 2 P-tti
- V-ni I
- V-ni II
- V-le
- V-c.
- C-b.
- Tr-lo
- T-no
- 2 P-tti

The score is divided into measures, with some measures containing dynamic markings like "sub p" and "mp". The page number "143" is visible in the top left corner.

164

2 Fl.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

14

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

14

171

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

15

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

15

mp

p

p

sub. p

sub. p

sub. p

p

p

sub. pp

sub. p

sub. p

pizz.

sub. p

pizz.

sub. p

178

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

Timp.

Tr-lo

T-no

2 P-tti

p

pp

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

16

1785

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

2 P-tti

f

a 2

f

a 2

f

a 2

f

I

III

I

III

f

16

17

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

f

f

arco

f

arco

f

19

206

2 Fl.

2 Cl.
in B

Cl. b.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

mf

mf

I con sord. *mf*

II

19

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

div.

mf

8^{va}

V

20

212

2 Fl.

2 Cl.
in B

Cl. b.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

mf

I

II+

mf

IV+

20

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

8^{va}

8^{va}

237

22

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

22

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

237

23 $\text{♩} = 84$

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

23 $\text{♩} = 84$

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

sub p

pizz.

mp

mp

244

24

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

Timp.

mf

mf

mf

24

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

mp

mp

250

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

V V

256

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

Timp.

5/4

5/4

5/4

5/4

5/4

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

5/4

5/4

5/4

5/4

5/4

№ 2. Каэтана

Allegro con brio $\text{♩} = 54$ 25

Piccolo *f*

2 Flauti *f*

2 Oboi *f*

2 Clarinetti in B *f*

2 Fagotti *f*

4 Corni in F *f* II

2 Trombe in B *f*

Timpani *f*

Tamburino *f*

2 Piatti

Legni *f*

Maracas

Castagnette *f*

Guero *f*

Silofono *f*

Allegro con brio $\text{♩} = 54$ 25

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viola *ff* div.

Violoncelli *ff*

Contrabassi *ff*

12 26

2 Fl.

2 Cl.
in B

2 Tr-be
in B

Timp.

Legni

Mar.

Cast.

Guero

26

V-ni I

V-ni II

V-le
unis.

V-c.

C-b.



19 a2

2 Fl.

2 Cl.
in B

2 Tr-be
in B

Timp.

Legni

Mar.

Cast.

Guero

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



36

97 **34**

Picc. *f*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f* *mp*

2 Cl. in B *f*

2 Fag. *f* *mp*

4 Cor. in F *mf* *mp*

2 Tr-be in B *mf* con sord. *mp*

Timp.

Tr-lo *mf*

Cast. *mf*

34 solo

V-ni I *f* *mp* divisi arco

V-ni II *f* *mp* arco

V-le non div. *f* *mp* arco

V-c. *f* *mp*

C-b. *f* *mp*

105 **35**

2 Fl. *mf* *f*

2 Ob. *mf* *f*

2 Cl. in B *mf* *f*

2 Fag. *mf* *f*

4 Cor. in F *f*

2 Tr-be in B *f*

3 Tr-ni *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

T-no

Arpa *f*

35 solo *mp*

V-ni I *mp*

altri *pizz.*

V-ni II *pizz.*

V-la *pizz.*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

36

arco *f*

arco *f*

arco *f*

arco *f*

arco *f*

113

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-no

Arpa

37

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

12/

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-b
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-no

2 P-ti

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

38

a 2

allegro

f

38

129

39

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-b in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-no

2 P-tti

Arpa

39 solo

V-ni I

pizz.

V-le

pizz.

V-c.

pizz.

C-b.

pizz.

40

136

Picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl. in B

2 Fag. *f*

4 Cor. in F

2 Tr-be in B *f*

3 Tr-ni

Tuba *f*

Timp.

T-no *f*

2 P-tti *f*

Legni *f*

Mar.

Cast. *f*

Arpa

P-no

40

V-ni I *ff* *tutti*

V-le *ff*

V-c. *ff* *arco*

C-b. *ff* *arco*

142

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-no

2 P-ti

Legni

Mar.

Cast.

Arpa

P-no

V-ni I

V-le

V-c.

C-b.

41

143

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

2 P-ti

Tom-tom

Legni

Mar.

Cast.

Arpa

P-no

41

div.

div.

V-ni I

V-le

V-c.

C-b.

Гости шокированы

47

44 A tempo **45** Meno mosso rit.

2 Fl. *f*

2 Ob.

2 Cl. in B *mp*

2 Fag.

4 Cor. in F *f*

2 Tr-be in B *f*

3 Tr-ni e Tuba *f*

Timp.

P-tto

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

mf pizz. *mf* pizz. *mf*



№ 3. Адажио (I)

46 Andante, poco rubato ♩=42

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B *p*

Cl.b. in B *p*

2 Fag.

T-no *pp*

P-tto *pp*

V-ni I

V-ni II

V-le pizz.

V-c. *p*

C-b. *p*

mp arco *mp* pizz.

29

47

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl.b. in B

2 Fag.

T-no

P-tto

47

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

34

48

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl.b. in B

2 Fag.

T-no

P-tto

48

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

40

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl.b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

T-no

P-tto

49

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

pizz.

pizz.



45

2 Fl.

2 Fag.

4 Cor. in F

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

Интермеццо I ("Дай мне руку...")

52 **Dolce** $\text{♩} = 92 (88)$ **50**

2 Fl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

Arpa

Chitarra

Voce

Лю - бовь, лю - бовь...

Dolce $\text{♩} = 92 (88)$ **50**

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pp

arco

altri pizz.

pizz.

*) Guitar или Violoncelli (altri) - гитара предпочтительнее

59

2 Fl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

Arpa

Chitarra

Voce

Как бо - лят мо - и ра - - - - ны,

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

I

Solo

В этом и последующих Интермеццо использованы стихи Ф.Гарсиа Лорки

66

2 Fl. *mf*

2 Cl. in B *mf*

2 Fag. *mf*

Arpa *mf*

Chitarra

Voce

Сквозь ка - ки - е ту - ма - - - - ны

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

73

2 Fl.

2 Cl. in B

2 Fag.

Arpa *mf*

Chitarra

Voce

Я и - ду за то - бой?

51

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. *mf*

C-b. *mf*

80

2 Fl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

Arpa

Chitarra

Voce

Лю - бовь, лю - бовь...

V-ni I

V-ni II

V-le

Solo

V-c.

altri

C-b.

87

2 Fl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

Arpa

Chitarra

Voce

Со - ловь - н - но - е пень - - - - - е, ост - рый

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

94

2 Fl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

Arpa

Chitarra

Voce

нож и за - бвень - - - - - с... По - го - ди, по -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

101

52

2 Fl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

Arpa

Chitarra

Voce

стой! Лю - бовь, люб - бовь,

52

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

108

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

Arpa

Chitarra

Voce

На - счас - ть - е - и - му - - - - - ку,

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pp

pp

pp

115

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

Arpa

Chitarra

Voce

Дай мне ру - - - - - ку,

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

122

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

Arpa

Chitarra

Voce

Лю - бовь!

53

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



128

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

Arpa

Chitarra

Voce

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

pp

Картина 2 Мастерская Гойи № 4. У мольберта

Sostenuto $\text{♩} = 80$
Solo I arco

134 V-c.

141 *mf* V-c.

150 V-c.

159 V-c.

№ 5. Замысел

54 **Concentrando** $\text{♩} = 63$

169 2 Fag. *mp*

Piano

54 **Concentrando** $\text{♩} = 63$

V-c. *mf* arco

C-b. *mf*

177 2 Fag.

Arpa

Piano

V-c.

C-b.

55

189 2 Fag.

Arpa

Piano

55

V-c.

C-b.

201

2 Fag.

Arpa

Piano

V-c.

C-b.

56

210

2 Cl. in B

2 Fag.

Arpa

Piano

56

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

219

57 Poco più mosso e concitato

poco rit.

A tempo

2 Cl. in B

2 Fag.

Arpa

Piano

57 Poco più mosso e concitato

poco rit.

A tempo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

228 **poco rit.** **A tempo** **poco rit.** **A tempo** **58**

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Arpa

Piano

poco rit. **A tempo** **poco rit.** **A tempo** **58**

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

Pesante **59**

237

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Arpa

Piano

59 **Pesante**

V

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

246

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Arpa

Piano

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

254

60

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Arpa

Piano

60

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

№ 6. Вдохновение

61 Allegro con moto $\text{♩} = 132$

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

61 Allegro con moto $\text{♩} = 132$

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

270

62

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

62

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

278

63

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

63

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

div.

un.

div.

un.

66

302

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

II+

mf

66

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp



67

310

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

I

mp

I con sord.

IV

mp

67

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

318

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

ord. II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

68

326

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

a 2

a 2

2 Tr-be
in B

I

II

68

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

\equiv \equiv

344

70

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

346

70

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

I con sord.

II

71

351

Picc.

2 Fl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

f

f

71

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

72

356

Picc.

2 Fl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Tr-lo

Arpa

f

f

5

5

72

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

[illegible]

366

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Tr-lo

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

quasi gliss.

II con sord.

I senza sord.

I

74

371

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cor. ingl.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tto

Arpa

mf

74

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Il con sord.

Il senza sord.

71

389

Picc. *p cresc.*

2 Fl. *cresc.*

2 Ob. *p cresc.*

2 Cl. in B *p* *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

4 Cor. in F *p*

2 Tr-be in B *p cresc.*

3 Tr-ni *p cresc.*

Tuba *p cresc.*

Timp.

Tr-lo

P-tto *p cresc.*

Arpa

V-ni I *cresc.*

V-ni II *cresc.*

V-le *cresc.*

V-c *cresc.*

C-b. *cresc.*

77

396

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-b
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tto

Arpa

77

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

401 **78** cresc. poco a poco

Picc. *sub. p*

2 Fl. *sub. p*

2 Ob. *sub. p*

2 Cl. in B *sub. p*

2 Fag. *sub. p*

4 Cor. in F *sub. p*

2 Tr-b in B *sub. p*

3 Tr-ni *sub. p*

Tuba *sub. p*

Timp. *sub. p*

Tr-lo

P-tto

Arpa

78 cresc. poco a poco

V-ni I *sub. p*

V-ni II *sub. p*

V-la *sub. p*

V-c. *sub. p*

C-b. *sub. p*

407 79

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-b
in B

3 Tr-ni
II
e

Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tto

Arpa

79

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

413

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-b
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tto

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

77

("Цветёт ли роза, как прежде...")

419 *Con moto*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Timp.

Tr-lo

P-tto

Tom-tom

Arpa

Chitarra

Voce

p

Ког - да у - хо - дят на - дож - ды не -
Где друг их ждёт, не дож - дёт - ся, под

80

Con moto

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

C.b.

p

428

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

Timp.

Tr-lo

P-tto

Tom-tom

Arpa

Chitarra

Voce

га - дан - но и неж - дан - но, цве - тёт ли ро - за, как преж - де, зве - нит ли стру - я фон - та - на?
мир - том, то - ми - мый жаж - дой? Кто к их цвет - кам при - кос - нёт - ся? (по два ду - шис - тых у каж - дой).

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

f

pp

f

pizz.

div.

f

454

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Timp.

Tr-lo

P-tto

Tom-tom

Arpa

Chitarra

Voce

да о - ни ран - ней рань - ю - кра - са - ви - цы в пла - тье стро - гом? Ко - му мах - нут на про - щанье - е? Прой -

V-ni I pizz.

V-ni II pizz.

V-le pizz.

V-c.

C-b.

arco

arco

460

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Timp.

Tr-lo

P-tto

Tom-tom

Arpa

Chitarra

Voce

дуг по ка - ким до - ро - гам?

83

83

arco

pizz.

V-ni I

arco

pizz.

V-ni II

arco

pizz.

V-le

pizz.

V-c.

pizz.

C-b.

468

84

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

I con sord.
p

Timp.

Tr-lo

P-tto

Tom-tom

Arpa

Chitarra

Voce

p
A...

84

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

arco

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

85

488

cresc. molto

85

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

Timp.

Tr-lo

P-tto

Tom-tom

Arpa

Chitarra

Voce

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

ff

mf

dim.

arco

pizz.

8^{va}

lla...

498

2 Fl. *diminuendo poco a poco*

2 Ob. *diminuendo poco a poco*

2 Cl. in B *diminuendo poco a poco* *mp*

2 Fag. *diminuendo poco a poco* *mp*

4 Cor. in F *diminuendo poco a poco*

2 Tr-be in B

Timp. *mp* *diminuendo poco a poco*

Tr-lo

P-tto

Tom-tom *mp* *diminuendo poco a poco*

Arpa

Chitarra *diminuendo poco a poco*

Voce *diminuendo poco a poco*

V-ni I *arco* *diminuendo poco a poco*

V-ni II *arco* *diminuendo poco a poco* *pizz.*

V-le *arco* *diminuendo poco a poco* *pizz.*

V-c. *arco*

C-b. *arco* *diminuendo poco a poco*

№ 7. На площади

88

25

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Timp.

T-ro

Piatti

Legni

Tom-tom

89

a 2

f

II +

+

1

f

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

31

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Timp.

T-ro

Legni

90

1

1

1

a2

mf

90

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

35

91

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Timp.

T-ro

Piatti

Legni

Tom-tom

91

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

arco

II

I

III

IV

mf

39

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Timp.

T-ro

Piatti

Legni

Tom-tom

91

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

arco

I

II

III

mp

№ 8. Дети играют в корриду

43 Allegretto scherzando $\text{♩} = 112$

92

Picc.

2 Fl.

C. ingl.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

Legni

Allegretto scherzando $\text{♩} = 112$

92

Solo

V-ni I

altri pizz.

f

arco

tutti

V-ni II

pizz.

f

tutti

V-le

pizz.

f

tutti

V-c.

f

C-b.

f

53

93

Picc.

2 Fl.

C. ingl.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

Legni

V-ni I

tutti pizz.

f

ff

pizz.

V-ni II

pizz.

V-le

V-c.

C-b.

93

80

Picc.

2 Fl.

C. ingl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Legni

95

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

tutti arco

f marcato

arco

pizz.

pizz.

arco

f arco

f

89

Picc.

2 Fl.

C. ingl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Legni

96

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

tutti pizz.

pizz.

arco

pizz.

con sord. I

8va-----

98

Picc.

2 Fl.

C. ingl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Legni

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

II

IV

II

I

arco

pizz.

arco

pizz.

97

107

poco a poco ritenuto

Picc.

2 Fl.

C. ingl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Legni

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

II

IV

II

I

mp

mp

mp

con sord.

mp

97

poco a poco ritenuto

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

arco

arco

mp

№ 9. Заклинатель змей

116 Andante recitativo ♩=92

98

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

2 Fag.

T-no

Piatti

Marac.

Andante recitativo ♩=92

Solo

98

V-ni I

altri

V-ni II

V-le

solo

V-c.

altri pizz.

pizz.

C-b.

124

99

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

2 Fag.

T-no

Piatti

Marac.

99

V-ni I

pizz.

V-ni II

pizz.

V-le

pizz.

V-c.

arco

pizz.

C-b.

132

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

2 Fag.

T-no

Piatti

Marac.

100

mf

100

arco

mf

arco

mf

pizz.

mf

arco

mf

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

pizz.

arco

pizz.

mf

mf

140

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

2 Fag.

T-no

Piatti

Marac.

101

mf

1

mf

1

mf

101

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

98

156

103

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-b. in B

Timp.

T-no

Piatti

Tom-tom

103

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Coro

III +

II

II ord.

I

mp

f

mf

arco

simile

Hey!

Hey!

Hey!

164

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
c

Tuba

Timp.

T-no

Piatti

Tom-tom

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Coro

104

ord.

con sord.

IV

I

f

mp

sf

mf

f

sf mp

f

sf

mf

Hey!

Hey!

Hey!

Hey!

172

105

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-bc
in B

Timp.

T-no

Piatti

Tom-tom

105

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

mf

mp

mp

mf

pp

pp

mp

№ 10. Детские шалости

178 Allegretto giocondo $\text{♩} = 96$ **106**

Picc. mf

2 Fl. mf

2 Ob. mf

2 Cl. in B p mp mf

2 Fag. mf

4 Cor. in F mf

2 Tr-be in B mp I con sord.

3 Tr-ni e

Tuba

T-ro $\text{H } \frac{4}{4}$

Piatti $\text{H } \frac{4}{4}$

Claves $\text{H } \frac{4}{4}$

Tom-tom $\text{H } \frac{4}{4}$

Allegretto giocondo $\text{♩} = 96$ **106**

Solo

V-ni I pizz. mf

altri

Solo

V-ni II pizz. mf

altri

Solo

V-le pizz. p mp mf

altri pizz.

V-c. pizz. p mp mf

C-b. pizz. p mp mf

184

107

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

T-ro

Piatti

Claves

Tom-tom

mf

mf

mp

mp

con sord. I

107

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

190 **108**

Picc. *mp*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B *mp* con sord.

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

Piatti

Claves

Tom-tom

108

Solo *mf*

V-ni I *altri*

Solo *arco* *mf*

V-ni II *altri*

Solo *mf*

V-le *altri*

V-c.

C-b.

109
196

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni

Tuba

T-ro

Piatti

Claves

Tom-tom

109

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

[illegible]

110
solo

V-ni I
altri pizz.
f

V-ni II
arco
f
pizz.
mf
arco
f

V-la
pizz.
f
arco
mf
arco
f

V-c.
pizz.
f
arco
mf
arco
f

C-b.
pizz.
f
arco
mf
arco
f

111

arco

mf

mf

pizz.

solo arco

112

f

8va

f

8va

f

214 **113** **114**

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

T-ro

Gr. c.

Silof.

113 **114**

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

219 **poco rit.**

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

T-ro

Gr. c.

Silof.

poco rit.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

№ 11. Триумф Тореро

225 Allegro energico ♩=126

115

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Timp.

T-ro

Legni

Allegro energico ♩=126

115

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

231

116

116

108

Tom-tom

249

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Timp.

T-ro

Piatti

Legni

Tom-tom

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

118

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

255

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Timp.

T-ro

Legni

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

119

120

a 2

a 2

I

III

119

120

arco

arco

arco

pizz.

pizz.

arco

arco

261 poco rit.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Timp.

T-ro

Piatti

Legni

Tom-tom

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

II con sord.

senza sord.

a2

a2

121 Topepo
♩=90

267

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

121 ♩=90
div.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

arco

II con sord.

274 **122**

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

122

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



279 **123**

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-ro

123

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

[illegible]

224

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

289

125

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-ro

Cast.

Legni

125

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ff

ff

294

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-ro

Cast.

Legni

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

126

299

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

T-ro

Cast.

Legni

126

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

pizz.



127

Все, кроме Казтаны и Гойи, уходят вслед за Тореро
poco a poco dim.

rit.

304

2 Fag.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

rit.

№ 12. Адажио (II)

Tempo giusto

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

Arpa

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

mp

p

pp

pizz.

p

6

3

simile

sul tasto 6

8^{va}...



2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

128

6

3

mp

pizz.

arco

mp

3

9

129

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Arpa

129

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

15

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

25

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

tr

simile

div.

mf

Detailed description of the musical score: The score is for measures 25 through 28 of a symphony. The woodwind section (2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B, 2 Bassoons) has highly active parts with frequent triplets and trills. The brass section (4 Cornets in F, 2 Trumpets in B, 3 Trumpets in C, Tuba, Timpani) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a steady, rhythmic accompaniment, often using triplets. The Harp is present but has no notation in these measures. The score is marked with 'mf' (mezzo-forte) and includes performance instructions like 'tr' (trill) and 'simile' (similar). Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated at the top of the first staff.

29 **131**

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

131

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

32

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

8th.....J

132

35

Picc. *f*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

132

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

38 poco allarg. 133

Picc. 3

2 Fl. 3

2 Ob. 3

2 Cl. in B 3

2 Fag. 3

4 Cor. in F 3

2 Tr-be in B 3

3 Tr-ni 3

Tuba 3

Timp. 3

T-ro

Arpa 3

V-ni I 3

V-ni II 3

V-le 3

V-c. 3

C-b. 3

133 poco allarg.

41

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Detailed description of the musical score for page 41, measures 41-43:

- Measure 41:** Piccolo plays a triplet of eighth notes. Flutes and Oboes play a triplet of eighth notes. Clarinets in B and Bassoons play a triplet of eighth notes. Cor Anglais, Trumpets in B, Trombones, and Tuba are silent. Timpani and Snare Drum are silent. Harp plays a triplet of eighth notes. Violins I and II play a triplet of eighth notes. Viola, Violoncello, and Double Bass are silent.
- Measure 42:** Piccolo plays a triplet of eighth notes. Flutes and Oboes play a triplet of eighth notes. Clarinets in B and Bassoons play a triplet of eighth notes. Cor Anglais, Trumpets in B, Trombones, and Tuba are silent. Timpani and Snare Drum are silent. Harp plays a triplet of eighth notes. Violins I and II play a triplet of eighth notes. Viola, Violoncello, and Double Bass are silent.
- Measure 43:** Piccolo plays a triplet of eighth notes. Flutes and Oboes play a triplet of eighth notes. Clarinets in B and Bassoons play a triplet of eighth notes. Cor Anglais, Trumpets in B, Trombones, and Tuba are silent. Timpani and Snare Drum are silent. Harp plays a triplet of eighth notes. Violins I and II play a triplet of eighth notes. Viola, Violoncello, and Double Bass are silent.

44

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

134

div.

arco

arco

47

Picc. *tr.* *rit.*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

The musical score for page 127, measures 47-49, is presented below. The score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments: Piccolo, Flutes (2), Oboes (2), Clarinets in B (2), Bassoons (2), Cor Anglais (4), Trumpets in B (2), Trombones (3), Tuba, Timpani, Tom-tom, Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, trills, and a ritardando marking. The key signature is one flat (B-flat).

Measure 47: The Piccolo part begins with a trill on B-flat. The Flutes and Oboes play a triplet of eighth notes. The Clarinets and Bassoons play a half note. The Cor Anglais, Trumpets, Trombones, and Tuba play a half note. The Timpani and Tom-tom are silent. The Harp plays a triplet of eighth notes. The Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass play a half note.

Measure 48: The Piccolo part continues with a trill on B-flat. The Flutes and Oboes play a triplet of eighth notes. The Clarinets and Bassoons play a half note. The Cor Anglais, Trumpets, Trombones, and Tuba play a half note. The Timpani and Tom-tom are silent. The Harp plays a triplet of eighth notes. The Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass play a half note.

Measure 49: The Piccolo part ends with a trill on B-flat. The Flutes and Oboes play a triplet of eighth notes. The Clarinets and Bassoons play a half note. The Cor Anglais, Trumpets, Trombones, and Tuba play a half note. The Timpani and Tom-tom are silent. The Harp plays a triplet of eighth notes. The Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass play a half note. The measure ends with a ritardando marking.

50 poco a poco dim.

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

p

p

p

p

p

p

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni

Tuba

p

p

p

p

Timp.

T-ro

p

p

Arpa

p

poco a poco dim.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

p

p

p

p

55

2 Cl. in B

V-c.

p

Картина 4 Десница инквизиции
№ 13. Пассакалья

60 Moderato molto $\text{♩} = 52$ 135

2 Cl. in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-ro

T.-t.

Piatti

G.-cas.

Coro

I con sord.

p

pp

p

Con - fu - ta - tis ma - le

Moderato molto $\text{♩} = 52$ 135

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

71 136

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-ro

T.-t.

Piatti

G.-cas.

Coro

dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me - cum be - ne - dic - tis. In - ter o - ves

mp

136

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

mp

mp

137

I con sord.

82

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

T.-t.

Piatti

G.-cas.

Coro

Lo - cum praes - ta. Et ab hac - dis me se quea - tra, sta - tu eus in par - te dex - tra.

137

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

mp

=

93

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

T.-t.

Piatti

G.-cas.

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

138
104

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

T.-t.

Piatti

G.-cas.

f

Coro

O - ro sup - lex et a cli - mus cuiv con - tri - tum qua - si ci - mis ge - re cu - ram me - i fi - nis.

138

V-ni I

V-ni II
mf

V-le

V-c.

C-b.

139
116 1

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

Piatti

G.-cas.

Coro

139

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

[illegible][illegible]

138

Cl.basso

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

Piatti

G.-cas.

Coro

ma - le dic - tis...

142

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

p

p

p

146

Cl.basso

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

Piatti

G.-cas.

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

p

p

p

p

№ 14. Адажио (III, *начало*)

142 Sognando $\text{♩} = 42$

2 Fl.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

Arpa

143 Sognando $\text{♩} = 42$ *semplice, non stringendo*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pp

sf pp

pp

div.

pp

mp

simile

160

2 Fl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

mp

164 144

2 Fl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



168

2 Fl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

semplice, non stringendo

mp

172

2 Fl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



145

176

Meno mosso ♩ = 92

poco rit.

2 Fl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

mp

№ 15. Соглядатаи и доносчики

146 *Articolando* $\text{♩} = 138$

2 Cl. in B

T-ro *con sord.* *p*

Sil.

P-no

146 *Articolando* $\text{♩} = 138$

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. *arco* *mp*

C-b. *arco* *p* *simile*

cresc. poco a poco

2 Cl. in B

T-ro

Sil.

cresc. poco a poco

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

192

2 Cl. in B

T-ro

Sil.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

147

197

2 Fl. *f*

2 Ob.

2 Cl. in B *f*

2 Fag. *f*

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

T-ro

Sil. *f*

V-ni I *f* pizz. arco

V-ni II *f* pizz. arco

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

148

203

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. in B

2 Fag. *mp*

4 Cor. in F *mf*

2 Tr-be in B *mf* con sord.

T-ro *mp*

Sil. *f*

P-no

148

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. *mp*

149

209

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

Cl.basso

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

T-ro

Sil.

P-no

mf

8^{va}

149

V-ni I

V-ni II

V-le

f col legno *simile* *sf* *mp*

V-c.

pizz. mf *p*

C-b.

mf *p*

150

215

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

Cl.basso

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

T-ro

Sil.

P-no

p 8^{va}

151

I

mp

I con sord.

mp

150

V-ni I

V-ni II

V-le

(col legno) *p*

V-c.

arco col legno *p*

C-b.

p

151

p ord.

ord.

221 152

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

Cl.basso

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

T-ro

Sil.

P-no

Il con sord.
mp

f

152

V-ni I
mp

V-ni II
mp

V-le

V-c.

C-b.

f

f

f arco

f arco

f

226

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

Cl.basso

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

T-ro

Sil.

P-no

dim.

rit.

mf

mf

mf

dim.

rit.

№ 16. Адажио (III, окончание)

153 *Meno mosso rit.* $\text{♩} = 42$

2 Fl. *mp* *mp* *I*

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

II

4 Cor. in F *mp* *mp*

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

T-ro

Arpa *mp*

153 *Meno mosso rit.* $\text{♩} = 42$

V-ni I *mp*

V-ni II *mp*

V-le *mp*

V-c. *mp*

C-b. *mp*

154 *poco a poco cresc.*

2 Fl. *I*

2 Fag. *mp*

II

4 Cor. in F *III*

3 Tr-ni e

Tuba

Arpa *mf*

155 *un poco animando* *mf*

154 *poco a poco cresc.*

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

155 *un poco animando* *mf*

248

157

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
c

Tuba

Arpa

allarg.

158
a tempo

III
mf

157
(8)

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

allarg.

158
a tempo

mp

№ 17. Молитва

161 Marcato $\text{♩} = 66$

162

Picc. ff
a 2

2 Fl. ff

2 Ob. ff

Cl. picc. in Es ff

2 Cl. in B ff

2 Fag. ff

4 Cor. in F ff

2 Tr-be in B ff

3 Tr-ni ff

Tuba ff

Timp. ff

Tr-lo ff

Tr-ro ff

G.-cas. ff

Camp. ff

Basso solo

Coro

161

162 div. 3

V-ni I ff

V-ni II ff

V-le ff

V-c. ff

C-b. ff

(non div.)

crescendo

270

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cl. picc. in Es

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

G.-cas.

Camp.

Basso solo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

crescendo

163

♩=56

278

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cl. picc.
in Es

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

G.-cas.

Camp.

Basso solo

Coro

Basso solo

Tenori

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne.

Do - mi - ne

re - gui - em ae - ter - nam

Do - mi - ne

163

♩=56

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

p

mf

p

unis.

p

284

Picc.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Timp.

Camp.

Basso
solo

Coro

do - na e - is Do - mi - ne. re - gui - em ae - ter - nam do - na e - is

164

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

unis.

290

Picc.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Timp.

Camp.

Basso
solo

do - na e - is

Coro

re - gui - em ae - ter - nam Re - gui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne. Re - gui - em ae - ter - nam Do - mi - ne.

I con sord.

p

solo

Do - mi - ne! Do - mi - ne!

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ДЕЙСТВИЕ II
Картина 5 Таверна
№ 18. Фанданго

Andante $\text{♩} = 72$ 1

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

Triangolo

Piatto

Andante $\text{♩} = 72$ 1

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

10

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

Tr-lo

P-tto

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

19 **2** **3**

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Tr-lo

P-tto

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

mp

pizz.

arco

div.

28 **4** poco rit.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Tr-lo

P-tto

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

mp

pp

pizz.

arco

div.

mf

mp

mp

mp

mp

55

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Tr-lo

P-tto

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

8

tutti

pizz.

arco

arco

arco

63

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

Tr-lo

P-tto

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

9

9

cresc.

cresc.

71 **10**

2 Fl. *f*

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag. *f*

4 Cor. in F *f*

2 Tr-be in B *f*

Tr-lo *f*

P-tto *f*

11

10

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f* non div.

V-c. *f*

C-b. *f*

80

2 Fl. *f*

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag. *f*

4 Cor. in F *f*

Tr-lo

P-tto

dim.

V-ni I *dim.*

V-ni II

V-le

V-c. *arco*

C-b. *arco*

89 12

2 Fl. *mf* II

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F *mp*

2 Tr-be in B *mp*

T-no

P-tto *pp*

пальцами *p*

V-ni I *mf* pizz.

V-ni II *mf* pizz.

V-le *mf*

V-c. *p*

C-b. *mf* *mp* *p* pizz.

98

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B *p* I

2 Fag.

4 Cor. in F

T-no

P-tto

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. *pizz.*

C-b.

№ 19. Облава

114 **cresc. poco a poco**

P-no

C-b.

127

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

Tuba

Timp.

Gr. c.

15

mf

mf

mf

(8)

15

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

mf

unis.

mf

134

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

Timp.

Gr. c.

cresc.

cresc.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

mf

141

16

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

Tuba

Timp.

Gr. c.

16 arco

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

f

f

f

f

f

148

17

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

Timp.

Gr. c.

cresc.

p

17

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

cresc.

p

p

167

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

P-tto

Gr. c.

P-no

8va

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

sf

cresc.

8va

19

19

173 cresc. poco a poco

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

P-tto

Gr. c.

P-no

(8).....

cresc. poco a poco

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. div.

C-b.

179

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

P-tto

Gr. c.

P-no

8va

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

20
185

Picc. *f*

2 Fl. *f* *a2*

2 Ob. *f*

2 Cl. in B *f*

2 Fag. *f* *a2*

4 Cor. in F *f*

2 Tr-be in B *f*

3 Tr-ni *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

P-tto *f*

Gr. c. *pp*

P-no *f*

20

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

199

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-b in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-ro

P-tto

Gr. c.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

div.

a 2

205 *cresc.*

Picc.

2 Fl. *a 2*

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Tim.

T-ro

P-tto

Gr. c.

P-no

V-ni I *cresc.*

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

8^{ma}

217

4 Cor.
in F

3 Tr-ni
e

Timp.

T-ro

Gr. c.

№ 20. Хабанера

223 **Con fierezza** $\text{♩} = 54$ 23

Picc. 2/2

2 Fl. 2/2

2 Ob. 2/2

C. ingl. 2/2 *mp*

2 Cl. in B 2/2

Cl. b. in B 2/2

2 Fag. 2/2

4 Cor. in F 2/2

2 Tr-be in B 2/2

3 Tr-ni 2/2

c 2/2

Tuba 2/2

Timp. 2/2

T-no 2/2 *p* *simile*

P-tto 2/2 *p*

Legni 2/2 *p* *simile*

Cast. 2/2 *p*

Gr. c. 2/2 *p*

Con fierezza $\text{♩} = 54$ 23

V-ni I 2/2

V-ni II 2/2

V-le 2/2

V-c. 2/2 *pizz.* *p* *simile*

C-b. 2/2 *pizz.* *p* *simile*

168

169

25 ²⁴⁷

Picc. *f*

2 Fl. *f* ¹ *a 2*

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B *mf* ¹

Cl. b. in B *f*

2 Fag. *mf* *f*

4 Cor. in F *mf* ¹

2 Tr-be in B *mf* ¹

3 Tr-ni *c*

Tuba

Timp.

T-no *mf*

P-tto *mf*

Legni *mf*

Cast. *mf*

Gr. c. *mf*

25

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. *f* *arco*

C-b. *f* *arco*

26 *crescendo poco a poco*

254

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-no

P-tto

Legni

Cast.

Gr. c.

p

8va

simile

mp

p

p

Bach di Timp

p

26 *crescendo poco a poco*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

fp

262

27

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-no

P-tto

Legni

Cast.

Gr. c.

27

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

27

28

270

Picc. *f*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Cl. in B

2 Fag. *f*

4 Cor. in F

2 Tr-be in B *f*

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-no

P-tto

Legni

Cast.

Gr. c.

28

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Il con sord.

senza sord.

29 278 30

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-no

P-tto

Legni

Cast.

Gr. c.

29 30

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

286

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-no

P-tto

Legni

Cast.

Gr. c.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

(8)

31 294

Picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl. in B *ff*

2 Fag. *ff*

4 Cor. in F *ff*

2 Tr-be in B *ff*

3 Tr-ni e *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-no *ff*

P-tto *ff*

Legni

Cast. *ff*

Gr. c.

31

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

301 **32**

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-no

P-tto

Legni

Cast.

Gr. c.

32

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

ff

8va

33

308 (8)

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-no

P-tto

Legni

Cast.

Gr. c.

I

mp

III

mp

a2

mp

mp

mp

33

(8)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

mp

pizz.

mp

Интермеццо III ("Не хочу её я видеть...")

316 **34**

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

Chitarra

Voce

34

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

321 **35** rit.

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

Chitarra

Voce
О, за - сынь - те лу - жи кро - ви на пес - ке, где пал тор - ре - ро.*) Не хо - чу е - ё я ви - деть, не хо -

35 rit.

V-ni I
sf p

V-ni II
sf p

V-le
sf p

V-c.
sf p

C-b.
sf p

*) У Лорки - "Игнасьо"

326

36

Picc. 

2 Fl. 

2 Ob. 

C. ingl. 

2 Cl. in B 

Cl. b. in B 

2 Fag. 

4 Cor. in F 

2 Tr-be in B 

3 Tr-ni e Tuba 

Timp. 

Chitarra 

Voce 

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

V-c. 

C-b. 

36

33/

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

Chitarra

Voce

37

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

335

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Chitarra

Voce

V-ni I

V-ni II

V-le


V-c.

C-b.

339 rit. a tempo

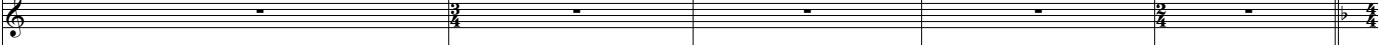
Picc. 

2 Fl. 

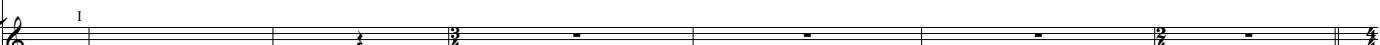
2 Ob. 

C. ingl. 

2 Cl. in B 

Cl. b. in B 

2 Fag. 

4 Cor. in F 

2 Tr-be in B 

3 Tr-ni e 

Tuba 

Timp. 

Chitarra 

Voce 

V-ni I rit. a tempo 

V-ni II 

V-le 

V-c. 

C-b. 

344 **38**

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

Chitarra

Voce

38

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

349 39

Picc. 

2 Fl.  *mf*

2 Ob.  *mp*

C. ingl. 

2 Cl. in B  *mp*

Cl. b. in B 

2 Fag.  *mp*

4 Cor. in F  *mp*

2 Tr-be in B 

3 Tr-ni e Tuba 

Timp.  *pp*

Chitarra 

Voce 
мхи зе - лё - ны - е и тра - вы раз - дви - га - ют, слов - но паль - цы, че - ре - па цве - ток кро - ва - вый.

V-ni I  *mp*

V-ni II  *mp*

V-le  *mp*

V-c.  *mp*

C-b.  *mp*

39

353

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

Chitarra

Voce

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

sf *p*

sf *p*

40

358

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

ord.

4 Cor. in F

sf p

ord.

2 Tr-be in B

sf p

a2

3 Tr-ni e

sf p

Tuba

sf p

Timp.

p

Chitarra

sf p

3

Voce

По лу - гам, хол - мам зе - лё - ным льёт - ся кровь с - го, как пес - ня, льёт - ся по ро - гам скло -

40

sul pont.

sf

p

3

sul tasto

p

3

V-ni I

sf

p

3

V-ni II

sf

p

3

V-le

sf

p

pizz.

p

3

V-c.

sf

p

pizz.

p

3

C-b.

sf

p

3

362

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

Chitarra

Voce

нён - ным и ду - шо - ю не вос - крес - нет, ты - сяч - ю ко - пыт то - по - чет, раз - ли - ва - ет - ся всё ши - ре, лу - же - ю сра - в - нять - ся хо - чет

V-ni I


V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

366 **allargando** **41**

Picc. 

2 Fl. 

2 Ob. 

C. ingl. 

2 Cl. in B 

Cl. b. in B 

2 Fag. 

4 Cor. in F 

2 Tr-be in B 

3 Tr-ni e Tuba 

Timp. 

Chitarra 

Voce 

allargando **41**

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

V-c. 

C-b. 

370 42

Picc. 

2 Fl. 

2 Ob. 

C. ingl. 

2 Cl. in B 

Cl. b. in B 

2 Fag. 

4 Cor. in F 

2 Tr-be in B 

3 Tr-ni e Tuba 

Timp. 

Chitarra 

Voce 

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

V-c. 

C-b. 

42

374

43

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

Chitarra

Voce

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

43

379

rit. A tempo rit. A tempo

Picc. - - - - -

2 Fl. - - - - -

2 Ob. - - - - -

C. ingl. - - - - -

2 Cl. in B *sf p* - - - - - *sf p* - - - - -

Cl. b. in B - - - - -

2 Fag. *sf p* - - - - - *sf p* - - - - -

4 Cor. in F *p* ^I - - - - - *sf p* ^I - - - - -

2 Tr-be in B *sf p* - - - - - *sf p* - - - - -

3 Tr-ni *sf p* - - - - - *sf p* - - - - -

e Tuba *sf p* - - - - - *sf p* - - - - -

Tim. - - - - -

Chitarra *mf* - - - - - *mp* - - - - - *mf* - - - - -

Voce *mf* Не хо - чу е - ё я ви - деть! *p* Не вмес - тить е - ё в по - ти - ре, *mf* лас - то - чек та - ких нет в мире,

V-ni I pizz. rit. A tempo rit. A tempo *mf* - - - - - *mf* - - - - -

V-ni II pizz. *mf* - - - - - *mf* - - - - - *mf* - - - - -

V-le pizz. *mf* - - - - - *mf* - - - - - *mf* - - - - -

V-c pizz. *mf* - - - - - *mp* - - - - - *mf* - - - - -

C-b. pizz. *mf* - - - - - *mf* - - - - - *mf* - - - - -

383 cresc. poco a poco

Picc. *mf*

2 Fl. *mf*

2 Ob. *p* *mp*

C. ingl.

2 Cl. in B *p*

Cl. b. in B

2 Fag. *p*

4 Cor. in F *p*

2 Tr-be in B *p*

3 Tr-ni *p*

Tuba *p*

Timp. *p*

Chitarra *mp* 3 3 3 *p*

Voce *p*
чтоб е - ё по кап - ле вы - пить, и не - я, чтоб за - мо - ро - зить, пе - сен нет та - ких и ли - лий, хру - ста - лей нет, чтоб за - кры - ли

V-ni I *mp* arco cresc. poco a poco *sf p* div.

V-ni II *mp* arco *sf p* div.

V-le *mp* arco *sf p*

V-c. *mp* arco *sf p*

C-b. *mp* arco *sf p*

195

dim. poco a poco

391

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

Chitarra

Voce

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

dim. poco a poco

The musical score for measures 391-394 is written for a large orchestra and voice. The key signature consists of four flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo and mood are marked 'dim. poco a poco'. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Guitar, Voice, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The measures show various instrumental and vocal parts with dynamics and articulation markings.

395

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

P-tto

Chitarra

Voce

Her, не хо - чу е - ё я ви - деть, не - хо -

V-ni I pizz. arco

V-ni II pizz. arco

V-le pizz. arco

V-c. pizz. arco

C-b. pizz.

399

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

P-tto

Chitarra

Voce

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Картина 6 Капричос № 21. Вызов в инквизицию

45 Grave $\text{♩} = 96$

Clarinetto basso in B

Tuba Tr-ne III
Tuba *f* *simile*

Timpani *f* *simile*

Gran cassa *f* *simile*

8

Cl. b. in B

1. 2. solo *f*

Tuba *8va*

Timp. *8va*

Gr. c. *8va*

№ 22. Рефлексия

15 46 Moderato molto $\text{♩} = 66$

Cl. b. in B *p*

P-no *p* *8va*

V-le *pizz.* *p* *espress.*

C-b. *p*

22

Cl. b. in B

P-no *8va*

V-le

C-b.

№ 23. Гротески

[illegible]

59

50

Cl. b.
in B

2 Fag.

C-fag.

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Gr. c.

50

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



66

51

Moderato molto

Cl. b.
in B

2 Fag.

C-fag.

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Gr. c.

51

Moderato molto

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

72

Cl. b.
in B

2 Fag.

C-fag.

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Raga-
nella

Gr. c.

P-no

8^{va}

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



52 Allegro ironico ♩=132

78

2 Ob.

C. ingl.

Cl. b.
in B

2 Fag.

C-fag.

Raga-
nella

52 Allegro ironico ♩=132

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

84

53

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

C-fag.

Raga-
nella

Piatti

Silof.

53

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

90

54

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl.
in B

2 Fag.

C-fag.

Raga-
nella

Piatti

Silof.

54

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

96

55

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

2 Fag.

C-fag.

Raga-nella

Piatti

Silof.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

55

solo arco

solo arco

102

II

poco rit.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

2 Fag.

C-fag.

Raga-nella

Piatti

Silof.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

poco rit.

solo arco

pizz. altri

solo arco

sul pont. arco

pizz. f

pizz. f

altri arco

solo sul pont.

108 **56** **57**

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cl. picc. in Es

2 Cl. in B

2 Fag.

3 Tr-ni e Tuba

P-no

56 **57**

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

114 **58**

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cl. picc. in Es

2 Cl. in B

2 Fag.

3 Tr-ni e Tuba

P-no

58 pizz. arco

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

120

59

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cl. picc.
in Es

2 Cl.
in B

2 Fag.

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e
Tuba

P-no

59

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

126

60

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cl. picc.
in Es

2 Cl.
in B

2 Fag.

2 Tr-be
in B

P-no

60

Solo

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

132 Allegro vivace ♩=160

61

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

Allegro vivace ♩=160

61

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

==

139

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

160 **63**

Picc. *f* *s* *s*

2 Fl. *f* *I*

2 Ob. *f* *I*

2 Cl. in B *mf* *II*

2 Fag.

63

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.



167 **64**

Picc. *f* *s*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B *f* *I*

2 Fag.

64

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

174 65

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

f



181

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

188

66

67

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

f

ff

f

ff

f

ff

66

67

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

ff

ff

ff

ff

ff

ff



195

68

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

ff

ff

ff

ff

ff

68

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

ff

ff

ff

ff

ff

202 **69** $\text{♩} = 84$

Picc. sf

2 Fl. sf

2 Ob. sf

2 Cl. in B sf

2 Fag. sf $\text{♩} = 84$

70

V-ni I sf

V-ni II sf

V-le sf sul pont.

V-c. sf

C-b. sf

209 **71** A tempo $\text{♩} = 160$

Picc.

2 Fl. I

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

71 A tempo $\text{♩} = 160$

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

216 72

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

Silof.

V-ni I

Altri

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



223 73

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

Silof.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

230

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

Silof.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

==

237

74

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

Silof.

75

74

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

tutti

244

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Silof.

76

76

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

251

Picc.

2 Fl.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Silof.

77

77

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

78

258

Picc.

2 Fl.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Raga-
nella

Silof.

Il con sord.

ff

ff

ff

ff

78

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



262

Picc.

2 Fl.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Raga-
nella

Silof.

frull

I con sord.

ff

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

№ 24. Шабап

Presto $\text{♩} = 152$

79

Picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl. in B *ff*

Cl. b. in B *ff*

2 Fag. *ff*

4 Cor. in F *ff*

2 Tr-b. in B *ff*

3 Tr-ni *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff*

Gr. c. *ff*

P-no *ff*

Presto $\text{♩} = 152$

79

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

272

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni c

Tuba

Timp.

Piatti

Gr. c.

P-no

80

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

278

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

a 2

4 Cor. in F

a 2 +

2 Tr-be in B

3 Tr-ni c

Tuba

Timp.

Piatti

Gr. c.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

284

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni c

Tuba

Timp.

Piatti

Gr. c.

P-no

82

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ff

a 2

a 2 +

290

83

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni c

Tuba

Timp.

Piatti

Gr. c.

P-no

83

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ff

84

302

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni c

Tuba

Timp.

Piatti

Gr. c.

P-no

85

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

3/4 *S^{mo}* *S^{mo}* *S^{mo}* *S^{mo}* *S^{mo}* *S^{mo}* *S^{mo}*

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni c

Tuba

Timp.

Piatti

Gr. c.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

87

320

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cl. picc.
in E♭

2 Cl.
in B

Cl. b.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Piatti

Gr. c.

P-no

8^{va}

87

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

sul pont.

sul pont.

326 **88**

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cl. picc. in Es

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

Piatti

Gr. c.

P-no

88

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

solo

altri

338 **90**

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cl. picc. in Es

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-ba in B

3 Tr-ni e Tuba

Timp.

Piatti

Gr. c.

P-no

90

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

344

91

frull.

8^{va} ord.

frull.

8^{va} frull.

f

5

5

8^{va}

(8).....

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Piatti

Gr. c.

P-no

91

solo

altri

sul pont.

staccato

staccato

350

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cl. picc.
in Es

2 Cl.
in B

Cl. b.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Piatti

Gr. c.

P-no

92

solo arco

8^{va} ord.

II

I

I con sord.

Tuba

V

V

V

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

356 **93** *frull.*

Picc. *frull.*

2 Fl.

2 Ob. *1*

Cl. picc. in Es *f*

2 Cl. in B *1 frull*

Cl. b. in B

2 Fag. *a 2*

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni *1*

Tuba

Timp.

Piatti

Gr. c.

P-no

93 *pizz.* *arco*

V-ni I *pizz.* *arco*

V-ni II *pizz.* *arco*

V-la *pizz.* *arco*

V-c. *pizz.* *arco*

C-b. *arco*

362 **94**

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cl. picc.
in E_♭

2 Cl.
in B

Cl. b.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-b_e
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Piatti

Gr. c.

P-no

94

div.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pizz.

div.
arco

C-b.

368 **95** **96**

Picc. 8^{va}

2 Fl. 8^{va} 5

2 Ob. ff

Cl. picc. in Es

2 Cl. in B ff

Cl. b. in B

2 Fag. ff

4 Cor. in F $a 2$ ff I

2 Tr-be in B ff II con sord.

3 Tr-ni ff I

Tuba ff

Timp.

Piatti

Gr. c.

P-no 8^{ma}

V-ni I **95** arco 8^{ma}

V-ni II $div.$

V-le ff pizz.

V-c. ff pizz.

C-b. ff pizz.

96 $div.$ 8^{ma} ff pizz.

374 97

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cl. picc. in Es

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-ro

Piatti

Gr. c.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

I, III
II, IV
ff
II con sord.

arco
arco
arco
arco

div.

97

379

Picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

Cl. picc. in Es *ff*

2 Cl. in B *ff*

Cl. b. in B

2 Fag. *ff*

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-ro *ff*

Piatti

Gr. c.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le *non div.*

V-c.

C-b.

№ 25. Призрак аутодафе

Presto $\text{♩} = 96$

384 **98**

Picc. *sf*

2 Fl. *sf*

2 Ob. *sf*

Cl. picc. in Es *sf*

2 Cl. in B *sf*

2 Fag. *sf pp*

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni c

Tuba *pp* III con sord.

P-no *pp* 8^{va}

Coro

Presto $\text{♩} = 96$

98

V-ni I *sf* arco

V-ni II *sf* arco

V-le *sf* arco

V-c. *sf pp*

C-b. *sf pp*

392

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

(III con sord.)

Tuba

P-no

8va

Coro *pp*
M...

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



400

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

P-no

8va

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

408

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

P-no

8^{va}

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



416

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

P-no

8^{va}

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

99

424

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

P-no

Coro

con sord. I

p

99

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

p

p

432

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

P-no

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

440

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

448

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Coro

100

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

456

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Coro

101

con sord. I

mp

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

mp

mp

mp

mp

464

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

I

472

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

102

479

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

103

III

mf

mf

mf

mf

mf

487

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

div.

495

104

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

unis.

502

con sord. I

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

M...

245

51/8

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-ro

Silof.

Arpa

Coro

ton quam re - - - us, cup - - la Ru - - bet

ton quam re - - - us, cup - - la Ru - - bet

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

526

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-ro

Silof.

Arpa

Coro
vuc - - tus me - - us, sup - - li can - - - ti

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

534

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

Silof.

Arpa

Coro

par - - ce De - - us.

par - - ce De - - us.

(8)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

8^{va}

8^{va}

107

542

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-o

Silof.

Arpa

Coro

(8)

107

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

108
550

Picc. *ff* *8va*

2 Fl. *ff* *8va*

2 Ob. *ff* *8va*

2 Cl. in B *ff*

2 Fag. *ff*

4 Cor. in F *ff* II *simile*

2 Tr-be in B *ff* IV *simile*

3 Tr-ni *ff*

Tuba *ff*

Timp.

T-ro

Silof. *ff*

Arpa *ff*

S. *ff*
Con - - - fu - - - ta - - - tis ma - - - le - - - die - - - tis,

T. B. *ff*
Con - - - fu - - - ta - - - tis ma - - - le - - - die - - - tis,

108
div. 3

V-ni I *ff*

V-ni II *ff* div.

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

558

Picc.

(8)

2 Fl.

(8)

2 Ob.

(8)

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-o

Silof.

Arpa

Coro

flam - - mis a - - cri - - bus ad - - dic - - - tis

flam - - mis a - - cri - - bus ad - - dic - - - tis

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

566

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-ro

Silof.

Arpa

Coro

vo - - - ca - - - me - - - cum be - - - ne - - - dic - - - tis

vo - - - ca - - - me - - - cum be - - - ne - - - dic - - - tis

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

109
574

Picc. *fff*

2 Fl. *fff* (s)

2 Ob. *fff*

2 Cl. in B *fff*

2 Fag. *fff*

4 Cor. in F *fff* *senza* I III *senza*

2 Tr-be in B *fff*

3 Tr-ni e *fff* I

Tuba *fff*

Timp. *fff*

T-ro

Gr. c.

Camp. *fff*

Silof. *fff*

Arpa *fff* 8va-----| 8va-----|

Coro *fff* Di - - Di - -

109

V-ni I *fff* div. 3 unis. div. 3 8va-----| unis.

V-ni II *fff* div. 3 unis. div. 3 unis.

V-le *fff* div. unis. div. unis.

V-c. *fff*

C-b. *fff*

583

Picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

Gr. c.

Camp.

Silof.

Arpa

Coro

es i - - rae, di - - es i - - - - - rae!

es i - - rae, di - - es i - - - - - rae!

(8)

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

sfpp

№ 26. Адажио (IV)

Cantabile $\text{♩} = 56$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B ^{II}
p

2 Fagotti

4 Corni in F ^I
p

2 Trombe in B

Arpa
p
simile

Cantabile $\text{♩} = 56$

Violini I

Violini II

Viola
pizz.
mp
pizz.

Violoncelli
mp
arco

Contrabassi
p

110

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

Arpa

110

V-ni I
mp

V-ni II

V-le
arco

V-c.
arco

C-b.
mp

111

13

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

pizz.

mf

arco

mf

18

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

112

23

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

div.

pizz.

113

28

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

div.

33

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

49

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

116

55

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

117

117

61

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

The musical score for measures 61-66 features a variety of instruments. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play active parts with notes and rests. The brass section (Cornets, Trumpets, Trombones, Tuba) is mostly silent, with a single note from the 2nd Trumpet in B at measure 64. The Timpani plays a short, accented note at measure 65. The Harp provides a sustained harmonic background with chords. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for the Timpani and *f* (forte) for the 2nd Trumpet in B.

67 118

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

Arpa

118

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments listed on the left include 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl. in B, 2 Fag., 4 Cor. in F, 2 Tr-be in B, 3 Tr-ni e, Tuba, Timp., Arpa, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., and C-b.

The score is divided into measures, with a measure number '119' indicated at the top right. The tempo/mood is marked 'dim. poco a poco' (diminuendo, little by little). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc. poco a poco' (crescendo, little by little), 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), and 'dim. poco a poco' (diminuendo, little by little).

The page shows a complex orchestration with multiple staves for each instrument, indicating a large ensemble. The notation is detailed, showing specific notes, rests, and dynamic markings for each instrument part.

[illegible]

Интермеццо IV ("Ах, любовь...")

Rubato

Corno inglese

2 Clarinetti in B

Clarinetto basso in B

2 Fagotti

Chitarra

Voce

Contrabbassi

Rubato

120

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

Chitarra

Voce

120

C.-b.

25

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

Chitarra

Voce

C.-b.

37 **121**

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

Chitarra

Voce

p

Гва - дал - кви - вир стру - ит - ся в те - ни са - дов а - пель - син - ных. Тво - и две ре - ки, Гра - на - да, бе -

121

pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

49 rit. **122** A tempo

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

Chitarra

Voce

гут от сие - гов в до - ли - ны. Ах, лю - бовь, ты ис - чез - ла на - ве ки, на ве - ки!

rit. **122** A tempo arco

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

61 **123**

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

Chitarra

Voce

В куд - рях__ у__ Гва - дал - кви - ви__ ра__ пла__ ме - не - ют цве - ты__ гра - на - та__ Од -

123

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pp

div.

pizz.

pizz.

pizz.

74 **124**

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

Chitarra

Voce

на__ кро - вью, дру - га - я - сле - за__ ми, льют__ ся ре - ки тво - и,__ Гра - на__ да. Ах, лю - бовь,__ ты про - шла, слов - но ве__ тер,

124

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

arco

arco

pizz.

arco

arco

87 125

C. ingl. *p*

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag. *mf*

Chitarra

Voce *mf*
слов - но ве - тер! Ах, лю - бовь. _____ Про - ло - же - ны по Се - виль - е для

V-ni I *pizz.* 125 *mf*

V-ni II *pizz.* *mf*

V-le *pizz.* *mf*

V-c. *pizz.* *mf*

C-b. *pizz.* *mf*

100

2 Ob. *mf*

2 Cl. in B *mf*

Cl. b. in B

2 Fag. *mf*

Chitarra

Voce
па - рус - ни - ков до - ро - ги. По ре - кам тво - им, Гра - на - да, _____ пла - ва - ют толь - ко вздо _____ хи.

V-ni I

V-ni II

V-le *arco*

V-c.

C-b.

126 poco allarg.

2 Fl. *mf*

C. ingl. *p*

2 Cl. in B

2 Fag. *p*

Chitarra *mf*

Voce

Ах, лю - бовь, ты ис - чез - ла на - ве - ки! Ах, лю - бовь! (Ho—)

126 poco allarg.

V-ni I arco

V-ni II arco

V-le

V-c. arco

C-b. (pizz.)

125 poco piu mosso. Rubato

127 poco allarg. rit. piu mosso

2 Fl. *mf* *p*

2 Cl. in B *p* *mf* *p*

2 Fag. *mf* *p*

Chitarra *mf*

Voce

раз - ве у - но - сят ре - ки ог - ни бо - лот - ны - е го - ря? Ах, лю - бовь, ты ис - чез - ла на - ве - ки! (O -)

127 solo flag. poco allarg. piu mosso

Solo V-ni I rit. *mf* *p*

Solo V-ni II solo flag. *p*

V-le *p*

V-c.

C-b. solo arco *mf*

138

2 Fl. *mf* *p* II

C. ingl.

2 Cl. in B *p* I *p* I

2 Fag.

Chitarra *mf*

Arpa *mf*

Voce *Rubato* *mf a tempo* *p*
ни а - пель - си - ны и мир - ты не - сут в ан - да - луз - ско - е мо - ре.) Ах, лю - бовь, ты про - шла, слов - но ве - тер, слов - но ве - тер!

Solo V-ni I *mf* *p*

Solo V-ni II *mf* *p*

V-ni I *mf* *div.* *p*

altri *mf* *div.* *unis.* *div.*

V-ni II *mf*

V-le *pizz.* *p*

C-b.

128

151

2 Fl. *p* II

C. ingl. *p*

2 Cl. in B *p*

Cl. b. in B *pp*

2 Fag.

Chitarra *p*

Arpa *p*

Voce *p*
Ах, лю - бовь, ты ис - чез - ла на - ве - ки!

Solo V-ni I *8va*

Solo V-ni II *8va*

V-le *solo arco con sord.* *p* *solo pizz.* *p*

C-b.

129

Картина 7 *Прощание с Казаной*
№ 27. У креста

Grave $\text{♩} = 72$

2 Flauti

Flauto III

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

3 Tromboni

Tuba

Timpani

Tam-tam

Campane

Organo

Coro

Grave $\text{♩} = 72$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

[illegible]

11

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

(8)

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

f Di - - - es i - - - rae, di - - - es il - - - la, sol - - - vet

Di - - - es i - - - rae, di - - - es il - - - la, sol - - - vet

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

f

16

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

sae - - - clum in fa - vil - - - la.

sae - - - clum in fa - vil - - - la.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

131

21

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

131

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

p

p

p

Quan - - tus tre - - mor est fu -

26

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro
tu - - rus, quan - - do ju - - dex est ven - tu - - rus

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

31

132

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro
lun - - eta stric - - te dis - - cus - su - - rus.

132

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

37

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Detailed description of the musical score: The score is for page 276, starting at measure 37. It features a full orchestral and choral ensemble. The woodwind section (2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B, 2 Bassoons) and brass section (4 Cornets in F, 2 Trumpets in B, 2 Trombones in B, 3 Trumpets in E, Tuba, Timpani, T-t., C-ne) are mostly at rest. The string section (Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, Contrabass) and the Organ and Choir are also at rest. The Tuba part is active, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The 3 Tr-ni e part is active, playing a melodic line with various intervals and accidentals. The T-t. part is active, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The C-ne part is active, playing a melodic line with various intervals and accidentals. The Organ and Choir are at rest. The Violins I and II are at rest. The Viola and Violoncello are at rest. The Contrabass is at rest.

43

133

134

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

Di - - es i - - rae, Di - - es i - - rae.

133

134

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

f

f

f

III

49

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Detailed description of the musical score for page 49, measures 1-6:

- 2 Fl.:** Rests in all measures.
- 2 Ob.:** Rests in all measures.
- 2 Cl. in B:** Rests in all measures.
- 2 Fag.:** Rests in all measures.
- 4 Cor. in F:** Rests in all measures.
- 2 Tr-be in B:** Measures 1-2: Chords of B4 and B3. Measures 3-4: Chords of B4, B3, and F#4. Measures 5-6: Chords of B4, B3, and F#4.
- 3 Tr-ni e:** Measures 1-2: Chords of E4 and E3. Measures 3-4: Chords of E4, E3, and B3. Measures 5-6: Chords of E4, E3, and B3.
- Tuba:** Measures 1-2: Chords of B4 and B3. Measures 3-4: Chords of B4, B3, and F#4. Measures 5-6: Chords of B4, B3, and F#4.
- Timp.:** Rests in all measures.
- T.-t.:** Rests in all measures.
- C-ne:** Rests in all measures.
- Organo:** Rests in all measures.
- Coro:** Rests in all measures.
- V-ni I:** Measures 1-2: Chords of B4 and B3. Measures 3-4: Chords of B4, B3, and F#4. Measures 5-6: Chords of B4, B3, and F#4.
- V-ni II:** Measures 1-2: Chords of B4 and B3. Measures 3-4: Chords of B4, B3, and F#4. Measures 5-6: Chords of B4, B3, and F#4.
- V-le:** Rests in all measures.
- V-c.:** Rests in all measures.
- C-b.:** Rests in all measures.

This musical score page contains measures 135 and 136. The instruments and parts included are:

- 2 Fl.** (Flute 2)
- Fl. III** (Flute 3)
- 2 Ob.** (Oboe 2)
- 2 Cl. in B** (Clarinet in B)
- 2 Fag.** (Bassoon 2)
- 4 Cor. in F** (Horn 4 in F)
- 2 Tr-be in B** (Trumpet 2 in B)
- 3 Tr-ni e** (Trumpet 3 in E)
- Tuba**
- Timp.** (Timpani)
- T.-t.** (Trombone 1)
- C-ne** (Cello)
- Organo** (Organ)
- Coro** (Chorus)
- V-ni I** (Violin I)
- V-ni II** (Violin II)
- V-le** (Viola)
- V-c.** (Violoncello)
- C-b.** (Contrabasso)

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *sub. p*), articulation (*div.*), and performance instructions (*Fl. picc. muta Fl. III*). The vocal parts (Coro and V-ni) have lyrics in Italian: "Di - - es i - - rae, di - - es i - - rae! Quan - tus".

61

2 Fl.

Fl. III

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

(S)
tre - - mor est fu - tu - - rus, quan - do ju - - des est ven -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

67

2 Fl.

Fl. III

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

tu - rus, cunc - - ta stric - te dis - - cus su - - rus.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

73 **137**

2 Fl.

Fl. III

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni c

Tuba

Timp.

T-t.

C-ne

Organo

Coro

137

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

283

[illegible]

91

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

(O) _____

139

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

97

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

№ 28. Отчаяние Гойи

Allegro concitato ♩=100

140

Cl. b. in B

pp

2 Fag.

pp

Timp.

Allegro concitato ♩=100

140

Violini I

Violini II

Viola

pp

Violoncelli

pp

Contrabbassi

6

Cl. b. in B

2 Fag.

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

4

V-c.

C-b.

141

cresc. poco a poco

Cl. b. in B

2 Fag.

Timp.

141

cresc. poco a poco

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

16 142

Cl. b.
in B

2 Fag.

Timp.

142

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

21 143

Cl. b.
in B

2 Fag.

Timp.

143

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

26

Cl. b.
in B

2 Fag.

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

31

Cl. b.
in B

2 Fag.

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

36

Cl. b.
in B

2 Fag.

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

41

Cl. b.
in B

2 Fag.

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

144

144

46

Cl. b.
in B

2 Fag.

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

51

Cl. b.
in B

2 Fag.

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

56

145

Cl. b.
in B

2 Fag.

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

61 146

2 Tr-be
in B

V-ni I (8)

V-ni II 2

V-le

V-c.

C-b.

65

2 Tr-be
in B

V-ni I (8)-----1

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

69 147

2 Tr-be
in B

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

73

2 Tr-be
in B

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

148

77

2 Tr-be in B

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

83

2 Tr-be in B

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

149

89

2 Tr-be in B

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

dim.

dim.

unis.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

95

2 Tr-be in B

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

rit.

2

2

2

2

№ 29. Откровение

150

Fl. III muta Fl. picc.

Piccolo

2 Clarinetti in B

4 Corni in F

2 Trombe in B

Organo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p

mp

p

div.



8

2 Cl. in B

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

Organo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

15

2 Cl.
in B

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Organo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

non div.

≡

22

151

2 Cl.
in B

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Organo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

mf

mp unis.

mp

mp

div.

29

2 Cl.
in B

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Organo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

unis.

==

36

2 Cl.
in B

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Organo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

cresc. molto

poco rit.

mf

sub. p

div.

unis.

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

43 **152**

Fl. picc.

2 Fl. *a 2* *f*

2 Ob.

2 Cl. in B *a 2* *f*

2 Fag. *f*

4 Cor. in F *f*

2 Tr-be in B *f*

3 Tr-ni *f*

e

Tuba *f*

Timp. *f*

Organo *f*

Coro *f* A... *f* A...

152

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-la *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

50

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

57

153

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Organo

Coro

153

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

1

div.

64

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Fl. III muta Fl. picc.

f

1

1

71

154

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Organo

Coro

154

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 71-76) includes parts for Fl. picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl. in B, and 2 Fag. The second system (measures 77-82) includes 4 Cor. in F, 2 Tr-be in B, 3 Tr-ni e, and Tuba. The third system (measures 83-88) includes Timp. and Organo. The fourth system (measures 89-94) includes Coro. The fifth system (measures 95-100) includes V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., and C-b. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two main sections, with measure 71 and measure 154 marked as starting points.

301

85 156

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Organo

Coro

156

(8)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

unis.

92

157

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

C-lli

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

II

I

p

(8)

pizz.

pizz.

pizz.

157

99

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

C-lli

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

II

I

8va

div.

106

158

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

C-lli

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

arco

arco

113

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

121

159

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

pizz.

Эпилог

Гойя один

160

2 Fag. *pp*

4 Cor. in F *pp*

3 Tr-ni *pp*

Tuba

Timp. *pp*

Triangolo *p*

Piano *p*

Violoncelli *arco pp*

Contrabassi *pp*

9

Timp.

Tr-lo

P-no

C-b.

17

Timp.

Tr-lo

P-no

V-c.

C-b.

25

Timp.

Tr-lo

P-no

C-b.

Сюита из балета "Гойя"

Адажио

Cantabile $\text{♩} = 56$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B ^{II}
p

2 Fagotti

4 Corni in F ^I
p

2 Trombe in B

Arpa
p
simile

Cantabile $\text{♩} = 56$

Violini I

Violini II

Viola
pizz.
mp
pizz.

Violoncelli
mp
arco

Contrabassi
p

110

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-ba in B

Arpa

110

V-ni I
mp

V-ni II

V-la
arco

V-c.
arco

C-b.
mp

111

13

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf

pizz.

mf

arco

mf

mf

18

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

112

23

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

div.

pizz.

113

28

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

div.

33

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring staves for various instruments. The score is written in a standard musical notation with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments listed on the left include 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl. in B, 2 Fag., 4 Cor. in F, Arpa, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., and C-b. The score is divided into measures, with measure numbers 49, 116, and 117 clearly visible. A double bar line is present between measures 116 and 117, indicating a section break. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte).

61

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

The musical score for measures 61-66 is written for a large symphony orchestra. The woodwind section includes two flutes, two oboes, two clarinets in B, and two bassoons. The brass section consists of four cornets in F, two trumpets in B, three trombones, and a tuba. The percussion section features a timpani. The keyboard section includes an arpa (harp). The string section includes violin I and II, viola, violoncello, and contrabasso. The score is in B-flat major, indicated by two flats in the key signature. Measure 61 begins with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play sustained notes and moving lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The arpa plays a series of chords. The score ends with a final measure (66) featuring a *f* (forte) dynamic marking.

67 **118**

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Arpa

118

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

rit. .

119

Интермеццо

Rubato

Corno inglese

2 Clarinetti in B

Clarinetto basso in B

2 Fagotti

Chitarra

Voce

Contrabassi

Rubato

13 120

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

Chitarra

Voce

C-b. **120**

25

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

Chitarra

Voce

C-b.

37 **121**

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

Chitarra

Voce

p

Гва - дал - кви - вир стру - ит - ся в те - ни са - дов а - пель - син - ных. Тво - и две ре - ки, Гра - на - да, бе -

121

pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

49 rit. **122** A tempo

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

Chitarra

Voce

гут от сие - гов в до - ли - ны. Ах, лю - бовь, ты ис - чез - ла на - ве ки, на ве - ки!

rit. **122** A tempo arco

arco

arco

arco

arco

arco

61 **123**

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

Chitarra

Voce

В куд - рях__ у__ Гва - дал - кви - ви__ ра__ пла__ ме - не - ют цве - ты__ гра - на - та__ Од -

123

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

124

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

Chitarra

Voce

на__ кро - вью, дру - га - я - сле - за__ ми, льют__ ся ре - ки тво - и,__ Гра - на__ да. Ах, лю - бовь,__ ты про - шла, слов - но ве__ тер,

124

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

87 125

C. ingl. *p*

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag. *mf*

Chitarra

Voce *mf*
слов - но ве - тер! Ах, лю - бовь. _____ Про - ло - же - ны по Се - виль - е для

V-ni I *pizz.* 125 *mf*

V-ni II *pizz.* *mf*

V-le *pizz.* *mf*

V-c. *pizz.* *mf*

C-b. *pizz.* *mf*

100

2 Ob. *mf*

2 Cl. in B *mf*

Cl. b. in B

2 Fag. *mf*

Chitarra

Voce
па - рус - ни - ков до - ро - ги. По ре - кам тво - им, Гра - на - да, _____ пла - ва - ют толь - ко вздо _____ хи.

V-ni I

V-ni II

V-le *arco*

V-c.

C-b.

126 poco allarg.

2 Fl. *mf*

C. ingl. *p*

2 Cl. in B

2 Fag. *p*

Chitarra *mf*

Voce

Ах, лю - бовь, ты ис - чез - ла на - ве - ки! Ах, лю - бовь! (Ho—)

126 poco allarg.

V-ni I arco

V-ni II arco

V-le

V-c. arco

C-b. (pizz.)

125 poco piu mosso. Rubato

2 Fl. *mf*

2 Cl. in B *p*

2 Fag. *mf*

Chitarra *mf*

Voce

раз - ве у - но - сят ре - ки ог - ни бо - лот - ны - е го - ря? Ах, лю - бовь, ты ис - чез - ла на - ве - ки! (О -

127 poco allarg. *rit.* *mf* *p* *piu mosso*

127 poco piu mosso. Rubato

Solo V-ni I *rit.* *mf* *p* *piu mosso*

Solo V-ni II *rit.* *mf* *p* *piu mosso*

V-le *p*

V-c.

C-b. *mf* solo arco

138

2 Fl. *mf* *p* II

C. ingl.

2 Cl. in B *p* I *p* I

2 Fag.

Chitarra *mf*

Arpa *mf*

Voce *Rubato* *mf a tempo* *p*
ни а - пель - си - ны и мир - ты не - с ут в ан - да - луз - ско - е мо - ре.) Ах, лю - бовь, _____ ты про - шла, слов - но ве____ тер, слов - но ве - тер!

128

Solo V-ni I *mf* *p*

Solo V-ni II *mf* *p*

V-ni I *mf* div. *p*

altri *mf* div. unis. div.

V-ni II *mf*

V-le pizz. *p*

C-b.

151

129

2 Fl. *p* II

C. ingl. *p*

2 Cl. in B *p*

Cl. b. in B *pp*

2 Fag.

Chitarra *p*

Arpa *p*

Voce *p*
Ах, лю - бовь, _____ ты ис - чез - ла на - ве - ки!

129

Solo V-ni I *p*

Solo V-ni II *p*

V-le solo arco con sord. *p* solo pizz.

C-b. *p*

Прощание

Grave $\text{♩} = 72$

2 Flauti

Flauto III Fl. picc. muta Fl. III

2 Oboi a^2 *f*

2 Clarinetti in B *f*

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B *f*

3 Tromboni a^2 *f*

e Tuba

Timpani

Tam-tam

Campane *f*

Organo

Coro

Grave $\text{♩} = 72$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

6

130

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

11

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

(8)

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

f Di - - - es i - - - rae, di - - - es il - - - la, sol - - - vet

Di - - - es i - - - rae, di - - - es il - - - la, sol - - - vet

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

f

16

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

sae - - - clum in fa - vil - - - la.

sae - - - clum in fa - vil - - - la.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

131

21

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

131

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

f

p

p

p

Quan - - tus tre - - mor est fu -

26

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro
tu - - rus, quan - - do ju - - dex est ven - tu - - rus

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

31

132

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro
lun - - eta stric - - te dis - - cus - su - - rus.

132

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

37

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Detailed description of the musical score: The score is for page 328, starting at measure 37. The woodwind section (2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B, 2 Bassoons) and string section (4 Cornets in F, 2 Trumpets in B, 3 Trumpets in E, Tuba, Timpani, T-t., C-ni) are mostly at rest. The Organ and Choir are also at rest. The Violin I and Violin II staves show a melodic line starting in measure 37. The Viola, Violoncello, and Contrabass staves show a harmonic line starting in measure 37. The Tuba and Timpani staves show a rhythmic pattern starting in measure 37. The T-t. and C-ni staves show a melodic line starting in measure 37. The Organ and Choir staves show a melodic line starting in measure 37.

43

133

134

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

Di - - es i - - rae, Di - - es i - - rae.

133

134

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

f

f

f

III

49

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Detailed description of the musical score for page 49, measures 1-6:

- 2 Fl.**: Rest throughout.
- 2 Ob.**: Rest throughout.
- 2 Cl. in B**: Rest throughout.
- 2 Fag.**: Rest throughout.
- 4 Cor. in F**: Rest throughout.
- 2 Tr-be in B**: Measures 1-2: D4 (half), F#4 (half). Measures 3-4: D4 (half), F#4 (half), Bb4 (half). Measures 5-6: D4 (half), F#4 (half), Bb4 (half).
- 3 Tr-ni e**: Measures 1-2: D4 (half), F#4 (half), Bb4 (half). Measures 3-4: D4 (half), F#4 (half), Bb4 (half). Measures 5-6: D4 (half), F#4 (half), Bb4 (half).
- Tuba**: Measures 1-2: D4 (half), F#4 (half), Bb4 (half). Measures 3-4: D4 (half), F#4 (half), Bb4 (half). Measures 5-6: D4 (half), F#4 (half), Bb4 (half).
- Timp.**: Rest throughout.
- T.-t.**: Rest throughout.
- C-ne**: Rest throughout.
- Organo**: Rest throughout.
- Coro**: Rest throughout.
- V-ni I**: Measures 1-2: D4 (half), F#4 (half), Bb4 (half). Measures 3-4: D4 (half), F#4 (half), Bb4 (half). Measures 5-6: D4 (half), F#4 (half), Bb4 (half).
- V-ni II**: Measures 1-2: D4 (half), F#4 (half), Bb4 (half). Measures 3-4: D4 (half), F#4 (half), Bb4 (half). Measures 5-6: D4 (half), F#4 (half), Bb4 (half).
- V-le**: Rest throughout.
- V-c.**: Rest throughout.
- C-b.**: Rest throughout.

[illegible]

61

2 Fl.

Fl. III

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

(S)
tre - - mor est fu - tu - - rus, quan - do ju - - des est ven -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

67

2 Fl.

Fl. III

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

tu - rus, cunc - - ta stric - te dis - - cus su - - rus.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

73 **137**

2 Fl.

Fl. III

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni c

Tuba

Timp.

T-t.

C-ne

Organo

Coro

137

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

335

138

83

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro

A

138

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

9/ **139** **Morendo**

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T.-t.

C-ne

Organo

Coro
(O)

139 **Morendo**

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Morendo

139

Morendo

Откровение

Fl. III muta Fl. picc.

150

Piccolo

2 Clarinetti in B

4 Corni in F

2 Trombe in B

Organo

p

150

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

mp

p

div.



⁸

2 Cl. in B

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

Organo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

15

2 Cl.
in B

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Organo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

non div.

==

22

151

2 Cl.
in B

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Organo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

mf

mp unis.

mp

mp

div.

29

2 Cl.
in B

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Organo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

unis.

==

36

2 Cl.
in B

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

Organo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

cresc. molto

poco rit.

mf

sub. p

div.

unis.

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

sub. p

43 **152**

Fl. picc.

2 Fl. *a 2* *f*

2 Ob.

2 Cl. in B *a 2* *f*

2 Fag. *f*

4 Cor. in F *f*

2 Tr-be in B *f*

3 Tr-ni *f*

e

Tuba *f*

Timp. *f*

Organo *f*

Coro *f* A... *f* A...

152

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-la *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

50

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

57 153

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Organo

Coro

153

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

C-b.

f

1

div.

64

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Fl. III muta Fl. picc.

f

1

1

71 154

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

154

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B, 2 Bassoons) and string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) are at the top. The brass section (4 Cornets in F, 2 Trumpets in B, 3 Trumpets in E, Tuba) and percussion (Timpani) are in the middle. The Organ and Chorus are at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two systems, with measures 71 to 154 shown. The number 154 is highlighted in a box at the end of the first system.

85

156

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fag.

4 Cor.
in F

2 Tr-be
in B

3 Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Organo

Coro

156

(8)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

unis.

92

157

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

C-lli

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

II

I

(8)

pizz.

pizz.

pizz.

99

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fag.

4 Cor. in F

2 Tr-be in B

3 Tr-ni e

Tuba

Timp.

C-lli

Organo

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

II

I

8va

div.

[illegible]

СОДЕРЖАНИЕ

Балет «Гойя»

Пролог.....	16
-------------	----

Действие I

Картина 1. *Приём у Каэтаны*

№ 1. Сарабанда.....	21
№ 2. Каэтана.....	33
№ 3. Адажио (I).....	48
Интермеццо I («Дай мне руку»).....	51

Картина 2. *Мастерская Гойи*

№ 4. У мольберта.....	57
№ 5. Замысел.....	57
№ 6. Вдохновение.....	61
Интермеццо II («Цветёт ли роза, как прежде...».).....	78

Картина 3. *Коррида*

№ 7. На площади.....	88
№ 8. Дети играют в корриду.....	92
№ 9. Заклинатель змей.....	96
№ 10. Детские шалости.....	102
№ 11. Триумф Тореро.....	108
№ 12. Адажио (II).....	117

Картина 4. *Десница инквизиции*

№ 13. Пассакалья.....	129
№ 14. Адажио (III, начало).....	134
№ 15. Соглядатаи и доносчики.....	137
№ 16. Адажио (III, окончание).....	141
№ 17. Молитва.....	145

Действие II

Картина 5. *Таверна*

№ 18. Фанданго.....	149
№ 19. Облава.....	155
№ 20. Хабанера.....	167
Интермеццо III («Не хочу её я видеть...».).....	179

Картина 6. *Капричос*

№ 21. Вызов в инквизицию	199
№ 22. Рефлексия	199
№ 23. Гротески.....	200
№ 24. Шабаш.....	218
№ 25. Призрак аутодафе	238
№ 26. Адажио (IV).....	255
Интермеццо IV («Ах, любовь...»)	263

Картина 7. *Прощание с Казтаной*

№ 27. У креста	269
№ 28. Отчаяние Гойи	287
№ 29. Откровение	293
Эпилог	307

Сюита из балета «Гойя»

Адажио.....	308
Интермеццо	315
Прощание	321
Откровение.....	338

Нотное издание

Елена Гохман

Гойя

Балет в двух действиях, семи картинах
с прологом и эпилогом
(1996)

Либретто А.Демченко
по мотивам одноимённого романа Л.Фейхтвангера

Партитура
(редакция И.Субботина)

Редактор – С.П.Шлыкова

Подписано в печать 19.04.2024. Гарнитура Times. Печать «RISO».
Усл. печ. л. 44,25. Тираж 100 экз. Заказ 26.

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
410012, г. Саратов, пр. им. П. Столыпина, 1.